

Reviews

Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding

Mohamad Faizuan Mat

Faculty of Applied and Creative Arts, Universiti Malaysia Sarawak, Kota Samarahan, Sarawak, MALAYSIA

E-mail: mmfaizuan@unimas.my

Published online: 15 November 2019

To cite this article: Mohamad Faizuan Mat. 2019. Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse* 18: 143–147. <https://doi.org/10.21315/ws2019.18.7>.

To link to this article: <https://doi.org/10.21315/ws2019.18.7>

Pameran pensyarah dan juga seniman daripada dua buah institusi seni, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan Universiti Teknologi MARA (UiTM) Sarawak, yang bertajuk Drawing: Discourse beyond Understanding telah berlangsung di Galeri Seni Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), UNIMAS dari 27 Februari 2017 sehingga 15 Mac 2017. Seramai 15 seniman dari UNIMAS dan 12 artis dari UiTM telah turut serta dalam pameran ini. Gabungan dua buah institusi seni ini adalah hasil daripada beberapa sesi sumbang saran antara kedua-dua kurator pameran ini, Mohamad Faizuan Bin Mat (UNIMAS) dan Mohd Razif Bin Rathi (UiTM) yang sentiasa memikirkan kepentingan pengetahuan seni untuk masyarakat setempat dan para pelajar khususnya. Tujuannya adalah bagi mewujudkan pameran seni kontemporari untuk dijadikan landasan perbincangan antara kedua-dua buah institusi.

KONSEP PAMERAN

Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding adalah satu cadangan untuk membawa lakaran sebagai satu permasalahan kajian yang boleh diinterpretasikan dalam bentuk bukan kebiasaan (*unconventional*). Lakaran perlu diberi nilai tambah dan dilihat dari sudut yang berbeza sebagai satu cabaran untuk para seniman dalam memikirkan konsep dan objek seni mereka berdasarkan kepelbagaian disiplin seni masing-masing. Pameran ini terbentuk selepas

mengambil kira keperluan pameran tersebut kepada mahasiswa dan komuniti seni yang masih belum memahami konteks kontemporari. Sekiranya seorang seniman ingin digelar sebagai seniman kontemporari, maka wujud keperluan untuk seniman ini mula menerima kelainan. Kelainan yang dimaksudkan ini diterjemahkan dalam konteks "berpameran" yakni kelainan yang membawa perubahan cara dan kaedah berkarya, kelainan yang mencabar seniman untuk keluar daripada penggunaan media yang telah menjadi keselesaan, kelainan yang memberi ruang agar seniman tampil mengutarakan idea dan mesej daripada karyanya melalui landasan bicara seni atau wacana seni. Justeru, sebagai refleksi terhadap kelainan yang dimaksudkan, dengan membawa "lakaran" sebagai permasalahan kajian, pameran ini menawarkan karya-karya seni bukan konvensional setelah interpretasi terhadap lakaran tidak lagi terikat kepada penggunaan pensel, arang, pen dan sebagainya. Keadaan ini membawa kepada satu perbincangan atau dialog terhadap revolusi kebendaan (*material revolution*) mengikut interpretasi dan kefahaman kontemporari. Pameran ini juga mendasari kemungkinan-kemungkinan mengubah sudut pandang lakaran ke arah suatu aspek yang dinamakan sebagai pembentukan bahasa visual yang berbeza (*formation of different visual language*). Bentuk-bentuk ini menjadi satu bahasa dalam menghadirkan makna atau memberi kata kunci untuk memulakan dialog.

Selain itu, matlamat pameran ini adalah untuk mencadangkan sudut pandang berbeza dalam memahami lakaran. Penganjuran pameran ini juga boleh dikatakan sebagai suatu eksplorasi terhadap bahan, kemahiran, media dan proses bagi memindahkan pengetahuan asas lakaran kepada bentuk seni kontemporari. Penggunaan bahan, media dan proses yang terlibat tidak terhad kepada keselesaan seniman namun melangkaui norma kebiasaan bagi mencadangkan suatu anjakan paradigma mengatasi kepesatan aspek konvensional.

Oleh itu, pelbagai bentuk dihasilkan dan disajikan dalam pameran ini termasuk fotografi menggunakan dron (*drone photography*), pesawat udara tanpa pemandu (*unmanned aerial vehicle [UAV]*), seni video, seni digital, aplikasi daripada Play Store, permainan bayang, seni pemasangan, seramik, animasi, fesyen tekstil dan sebagainya. Sementara itu, Mohd Razif Rathi memulakan proses kuratorial beliau dengan pertanyaan ataupun persoalan: "Bagaimanakah seniman atau ahli akademik mentakrifkan lakaran?" dan "Apakah medium atau bahan yang tercetus dalam minda seseorang seniman untuk dieksplorasikan?". Sehubungan itu, setiap karya yang terdapat dalam pameran ini dinilai berdasarkan soalan tersebut dan seniman atau ahli akademik yang mempunyai kepakaran dalam disiplin masing-masing giat menghasilkan objek seni yang menggambarkan pemahaman mereka terhadap lakaran.

KARYA-KARYA PILIHAN

Pameran ini juga membuka kemungkinan untuk berfikir di luar kotak, memikirkan semula peranan lakaran, definisi lakaran dalam bidang lain serta kemampuan lakaran dalam membina idea dan komunikasi pengetahuan.

Sewaktu penonton menemui karya akhir, drastik perubahan hibrid dirasai dengan kehadiran karya pemasangan seperti *Wouldn't It be Nice If It's an Artwork* (rujuk Foto 1) oleh Mohd Razif Rathi, Zaidi Wasli dan Clement Jimel yang menerapkan elemen interaktif, bunyi dan lakaran diod pemancar cahaya (*light-emitting diode* [LED]) akibat getaran. Karya ini dilengkapi dengan rakaman bunyi, sistem audio, permukaan reflektif dan penunjuk laser (*laser pointer*). Kelebihan karya ini adalah karya ini dilengkapi dengan kombinasi bunyi: semakin kuat ketukan, semakin kuat frekuensi dan bunyi yang dihasilkan. Garisan yang dihasilkan bergantung kepada kekuatan bunyi dan akan menghasilkan garisan yang tebal sekiranya ketukan tersebut menghasilkan bunyi yang kuat.

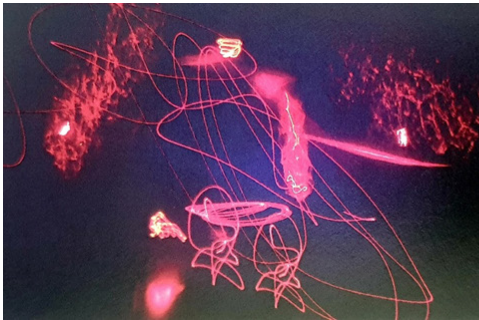


Foto 1 Mohd Razif Rathi, Zaidi Wasli dan Clement Jimel, *Wouldn't It be Nice If It's an Artwork* (2017). Seni pemasangan (koleksi seniman).

Sumber: Katalog Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding. https://www.instagram.com/p/BQ-DZD6Dqq6dS8G0hVf8L85YgpfYX_04HwAV40/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=1adtqv9igygm.

Begitu jugalah keadaannya dengan permainan bayang melalui karya *Light, Time and Space* (rujuk Foto 2) oleh Mohamad Faizuan Mat. Karya ini turut menerapkan unsur interaksi kerana penonton boleh memusingkan rupa bulat yang dilengkapi dengan pelbagai unsur geometri yang dipancarkan menggunakan lampu LED bagi membentuk bayang. Kesan daripada rotasi pusingan tersebut membentuk rupa bayang yang mewujudkan kesan lakaran.

Karya *Baroque Pearl I & II* (rujuk Foto 3) oleh Mohamad Zamhari Abolhassan merupakan cetakan digital atas kanvas. Walaupun persembahan karya ini masih dalam bentuk konvensional, namun proses penghasilannya telah mengadaptasikan penggunaan kamera digital dan mentol denyar (*flash light*). Keunikan karya ini terletak pada representasi sewaktu penonton dibekalkan dengan kod respons pantas (*QR code*) untuk diimbas dengan aplikasi Negative yang disediakan. Kaedah ini adalah untuk melihat kesan positif karya tersebut melalui aplikasi yang telah disediakan tadi. Justeru, karya ini tidak membataskan sempadan kefahaman tentang lakaran dan telah menukarkan bahan atau medium, iaitu cahaya sebagai pengganti pensel atau berus dan ruang (malam) sebagai kanvas.

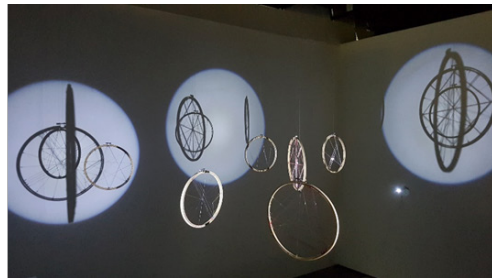
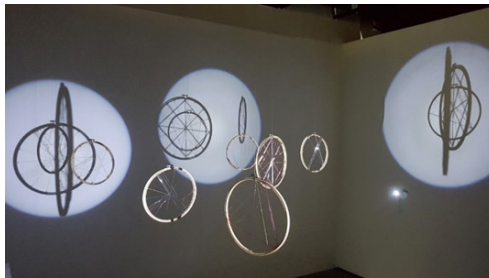


Foto 2 Mohamad Faizuan Mat, *Light, Time and Space* (2017). Seni pemasangan (koleksi seniman).

Sumber: Katalog Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding. [https://www.instagram.com/p/BRLPC4gjSRBVkXv4i4jFiwIA9c-4CQ9n4DAmQY0/?utm_source=ig_share_](https://www.instagram.com/p/BRLPC4gjSRBVkXv4i4jFiwIA9c-4CQ9n4DAmQY0/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=1ri0p8ujq63jm)

[sheet&igshid=1ri0p8ujq63jm.](https://www.instagram.com/p/BRLPC4gjSRBVkXv4i4jFiwIA9c-4CQ9n4DAmQY0/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=1ri0p8ujq63jm)

Kesimpulannya, dalam erti kata lain, pameran *Drawing: Discourse beyond Understanding* adalah sebuah pameran yang menawarkan ilmu pengetahuan kerana asas penganjuran pameran ini ialah pendidikan. Penonton sasaran pameran ini jelas sekali merupakan pelajar universiti jurusan seni mahupun bukan seni, selain memberi kefahaman tentang lakaran dari sudut berbeza. Kefahaman ini penting agar mereka dapat melihat dari kanta yang berbeza dalam membentuk kefahaman terhadap idea seni kontemporari. Justeru, pameran ini adalah satu titik mula untuk memahami seni yang harus seiring dengan kemajuan teknologi yang bersifat terkini.

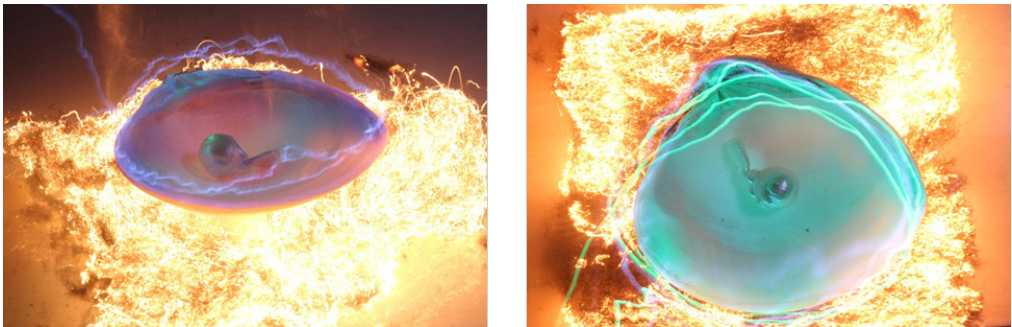


Foto 3 Mohamad Zamhari Abolhassan, *Baroque Pearl I & II* (2017). Imejan manipulasi (koleksi seniman).

Sumber: Katalog Pameran *Drawing: Discourse beyond Understanding*.