

EDITORIAL

This publication comprises five articles on issues in the humanities that concern culture, civilization and religion.

The first article discusses a current concern in religious tolerance and interfaith relationship. Based on a study of Chinese Muslim converts in Terengganu in Malaysia, the authors discuss the extent to which the community adheres to the framework of the 'dialogue of life', a form of religious discourse which is in line with the Islamic wisdom of interfaith tolerance practices, in their everyday relationship with Muslims and non-Muslims.

The second article is an analysis of the authorship of an old Malay manuscript, *Hikayat Pelanduk Jenaka*, using a traditional communication approach. Based on an analysis which employs both textual and qualitative techniques, the author argues that the authorship of the manuscript is unique in terms of its treatment of the relationship between author and God, individuality, society and nature.

The third article in the current issue discusses the treatment of the Maulid in the book *Iqtidā'* by Ibnu Taymiyyah, a Sunni Muslim theologian. As there is no textual source for the celebration of the Maulid, the article argues that the theologian regarded it as an innovated act. Ibnu Taymiyyah hence disapproved of the Maulid and stated that celebrants will not be rewarded despite the good intentions behind its celebration.

The fourth article focuses on the approach to comparative religion in the holy Quran. To this end the study analysed the application of the normative comparison method in the holy book. The article suggests that there are two approaches to normative comparison of religion, the prudential and the offensive. The study found that the Quran focuses on the prudential normative comparison method.

The final article is an elegant discussion of Wat Rong Khun, a Buddhist temple on the outskirts of Chiang Rai in northern Thailand. The author argues that despite being a temple, tourists' experience is superficial and disconnected from the spiritual. This disconnect is partly due to the temple's highly decorated surfaces and commercialisation of cultural materials. So despite its function, the author argues that the temple is 'a simulacrum reinforced by consumerism' both visually and culturally.

Hajar Abdul Rahim
Editor-in-Chief

RENCANA PENGARANG

Isu ini mengandungi lima buah makalah yang membincangkan topik berkenaan budaya, tamadun dan agama.

Makalah pertama membincangkan isu toleransi agama dan hubungan antara agama. Berdasarkan analisis terhadap kehidupan masyarakat Cina Muslim di Terengganu, Malaysia, penulis membincangkan sejauh mana komuniti ini mentaati kerangka 'dialog kehidupan', iaitu sebuah wacana keagamaan yang selaras dengan kebijakan Islam dalam mengamalkan toleransi antara agama dalam hubungan mereka dengan orang Muslim dan bukan Muslim.

Makalah kedua menganalisis kepengarangan manuskrip Melayu lama, iaitu *Hikayat Pelanduk Jenaka* menggunakan pendekatan komunikasi tradisional. Berdasarkan analisis yang memanfaatkan teknik tekstual dan kualitatif, penulis membahaskan bahawa kepengarangan manuskrip tersebut adalah unik daripada segi hubungan pengarang dengan Tuhan, individu, masyarakat dan alam.

Dalam makalah ketiga, penulis membincangkan sambutan perayaan Maulid dalam kitab *Iqtidā'* hasil karya Ibnu Taymiyyah, seorang ahli teologi Sunni. Memandangkan tidak wujud sumber bertulis tentang sambutan perayaan Maulid, makalah ini membahaskan bahawa ahli teologi tersebut menganggap sambutan perayaan berkenaan sebagai amalan bidaah sekali gus menolaknya. Ibnu Taymiyyah menganggap mereka yang menyambut perayaan Maulid tidak akan mendapat ganjaran walaupun niat mereka baik.

Makalah keempat memfokuskan pendekatan perbandingan agama dalam al-Quran. Kajian ini menganalisis penerapan kaedah perbandingan normatif dalam kitab suci al-Quran. Dapatan kajian mencadangkan bahawa terdapat dua kaedah perbandingan normatif, iaitu kaedah berhemah dan ofensif. Kajian ini mendapati bahawa al-Quran bertumpu pada kaedah perbandingan normatif berhemah.

Makalah terakhir memaparkan perbincangan elegan tentang Wat Rong Khun, sebuah kuil Buddha di pinggir Chiang Rai di utara Thailand. Penulis membahaskan bahawa walaupun Wat Rong Khun merupakan sebuah kuil, pelawat yang berkunjung akan dapat merasai pengalaman yang bersifat superfisial dan bukan kerohanian. Hal demikian berlaku kerana bahagian luar kuil berkenaan dihias secara keterlaluan dan bahan-bahan budayanya dikomersialkan. Oleh sebab itu, walaupun berfungsi sebagai tempat beribadat, bagi penulis, kuil tersebut hanyalah representasi visual dan budaya yang ditunjangi oleh konsumerisme.

Hajar Abdul Rahim
Ketua Sidang Pengarang