

ADAT ISTIADAT PENDARAAN MASYARAKAT MELAYU MELAKA

Sokma Abdullah

Artikel ini mengkaji satu adat Melayu tradisional yang telah usang, iaitu adat penentuan dara. Adat ini telah dianggap sebagai satu tingkahlaku yang tinggi dan mulia pada satu ketika dahulu yang dijalankan untuk menentukan kesucian seseorang gadis sebelum beliau dikahwinkan. Data yang dikumpulkan adalah hasil dari temuramah yang dibuat ke atas beberapa orang Mak Andam serta rujukan-rujukan tertentu.

This article studies a fast-disappearing Malay tradition on the test of virginity. This tradition was held in high regard and widely practised by the Malay community at one time to ensure the purity of a maiden prior to her betrothal. Research data was collected through a series of interviews with Mak Andam, village matrons well-versed in the arts of match-making, the marriage ceremony and matters of the bed chamber. Specific reference works have also been consulted.

Latar Belakang Adat Mengandam Penentuan Dara

Berdasarkan daripada kajian yang dibuat, adat-adat penentuan dara telah diamalkan semasa datangnya Islam ke Melaka pada tahun 1409. Islam mula bertapak di Melaka apabila anak Raja Parameswara, Megat Iskandar Shah, memeluk agama Islam pada tahun 1414, selepas beliau berkahwin dengan "Putri Raja Pasai. Mengenai perkara ini Abdul Hadi (1968:161) menulis bahawa, Rajanya ialah yang akhirnya telah menerima agama Islam bersama-sama isi negeri itu pun bertambah-tambah besar dan luas jajahan takluknya."

Kedatangan agama Islam, mengakibatkan asimilasi kebudayaan Hindu dan Islam. Oleh kerana adat-adat Hindu telah sebat dalam kehidupan masyarakat Melaka, maka adat-adat ini tidak mudah dihapuskan. Tambahan pula, sebelum kedatangan Islam raja-raja Melaka merupakan penganut agama Hindu yang kuat. Seperti yang dijelaskan oleh Abdul Hadi (1968:165),

Adapun rajanya yang memerintahkan pada zaman itu bergelar Paramaisura, iaitu beragama Hindu dan adat yang terpakai di dalam negeri itulah menurut adalah ugama Hindu; jika orang mati tidaklah boleh ditanam melainkan hendaklah dibakar sebagai adat orang-orang Hindu adanya.

Agama Hindu telah bertapak di Melaka sejak pembukaan negeri tersebut pada tahun 1400 dan banyak mempengaruhi adat-adat Melayu dahulu dan sekarang.

Amalan memakan sirih, bersanding, makan nasi suap-suapan dan berandam adalah beberapa misalan.

Persoalannya di sini ialah, mengapa dikatakan adat-adat ini bermula dari hilangnya agama Hindu dan datangnya Islam ke Melaka? Perkara ini dapat dibuktikan dengan alat-alat yang digunakan di dalam upacara mengandam penentuan dara, contohnya amalan menggunakan sirih. Sirih adalah makanan yang boleh dikatakan wajib kepada masyarakat Hindu. Dr. Muhammad Hamka berpendapat,

... seperti disebutkan tadi adat ini adalah tiruan dari peradaban Hindu. Dan oleh sebab mesranya orang Melayu, menganggap makan sirih kepunyaan sendiri. Dan makan sirih telah dijadikan satu istiadat dalam upacara-upacara hari pertunangan dan perkahwinan dan ditempat-tempat perkumpulan dengan aturan dan susunannya yang tertentu pula.

Sebaliknya orang Melayu yang meniru budaya Hindu dan oleh kerana ianya telah sebatian dengan kebudayaan Melayu, jadi orang Melayu tidak merasai bahawa sirih datangnya dari kebudayaan asing.

Di dalam mengandam adat penentuan dara, sirih memainkan peranan penting untuk menaikkan seri pengantin. Jadi tidak dapat disangkal adat mengandam penentuan dara bermula dari kedatangan Islam. Apabila Islam bertapak di Melaka maka undang-undang Islam mula dijalankan sedikit demi sedikit. Islam mementingkan akad nikah (pernikahan) dan tidak ada adat-adat mengandam penentuan dara. Di sinilah berlakunya penyesuaian. Ini ditegaskan oleh Mohamad Rahmat (1961:341) bahawa,

Tegasnya baginda tidak menolak sama sekali adat dan undang-undang yang bercorak Hindu itu, tetapi baginda telah berusaha menyesuaikan adat dan undang-undang ini dengan ugama Islam yang baru dianutnya.

Oleh itu masyarakat Melayu Melaka pada masa itu cuba mengadakan penambahan, pengurangan ke atas adat-adat Hindu yang masih hendak diamalkan supaya tidak keterlaluan atau bertentangan dengan Islam. Walaupun kebudayaan Islam telah mempengaruhi peradaban orang Melayu tetapi setengah kebudayaan India yang telah sebatian selama hampir sepuluh kurun itu kekal juga diamalkan oleh orang Melayu. Sesungguhnya kepercayaan Hindu itu banyak bercanggah dengan pengajaran Islam.

Sebenarnya adat mengandam penentuan dara ini jelas daripada pengaruh Hindu. Mengikut Hamka (n.d.)

Dalam istiadat nikah kahwin orang Melayu, banyaklah tersulam di dalamnya kebudayaan Hindu iaitu seperti bersanding, menghias pengantin dengan bunga-bunga, makan nasi suap-suapan, berandam

dan mandi-mandian di atas panca pesada, semuanya itu adalah istiadat yang masih belum luntur dalam upacara perkahwinan kita hingga masa kini.

Pengaruh Hindu pula tidak begitu mudah untuk luntur daripada masyarakat Melayu. Seinggalah Sultan Muzaffar Syah menjadi Sultan pada tahun 1446. Beliau berketurunan Hindu-Islam. Tidak dapat dinafikan semasa pemerintahan beliau agama Islam semakin kuat tapi dari segi adat tidak lagi luntur.

Tujuan Adat Mengandam Penentuan Dara

Sebenarnya tujuan adat mengandam penentuan dara adalah untuk menentukan kesucian seseorang gadis. Masyarakat tradisional terlalu mengambil berat kesucian seseorang gadis. Mereka menilai kemuliaan seseorang gadis bukan melalui ketinggian pelajaran yang diterimanya, tetapi melalui kepandaian gadis menjaga maruah diri dan keluarganya.

Keadaan masyarakat tradisional adalah sebuah institusi masyarakat yang tertutup. Anak-anak gadis tidak terdedah kepada pergaulan yang bebas. Segala tindakan anak-anak gadis sentiasa diawasi, dan anak-anak gadis dikenakan berbagai jenis pantang larang. Jadi sekiranya adat penentuan dara dijalankan pada masa lampau adalah bersesuaian dan tidak mustahil.

Masyarakat tradisional mempunyai pandangan yang berbeza di antara lelaki dan perempuan. Bagi mereka tugas anak-anak gadis adalah di dapur dan tugas lelaki di luar rumah. Pembahagian seperti ini telah menjadi satu kebiasaan pada masyarakat tradisional.

Apakah didengar oleh Che' Perempuan itu tersenyumlah ia dengan senyuman yang seolah-olah mengandung ma'ana sambil katanya: "Tak payahlah Che'gu ia menamatkan pelajarannya memadailah sebanyak yang telah difahamkannya itu kerana tiada hajat saya hendak menyuruh dia menjadi guru hanya sekadar biar dia tahu sahaja dengan mengenal sedikit jadinya. (Zabedah Awang Ngah, 1964: 167).

Petikan di atas menunjukkan bahawa ibu bapa pada tahun-tahun 1920an adalah jauh berbeza dengan keadaan masyarakat sekarang. Bagi masyarakat tradisional mereka tidak mementingkan pelajaran, dan cukuplah anak-anak gadis mereka mengetahui sedikit sahaja daripada keseluruhan pelajaran yang mesti diterimanya.

Anak-anak perempuan telah diasuh dengan pelajaran rumahtangga, seperti memasak, menjahit, mengurus rumah dan sebagainya. Bagi ibu bapa tradisional anak-anak gadis yang pandai membuat kerja-kerja seperti di atas dianggap lebih sempurna daripada anak-anak gadis yang berpelajaran tetapi tidak pandai mengurus rumahtangga.

GAMBARAJAH 1



Mengasapkan kemenyan di seluruh bahagian tubuh pengantin
[Semua gambarajah dengan ihsan Muzium Negara, Kuala Lumpur]

Mereka takut anak-anak gadis sekiranya diberikan pelajaran sekular akan menjadi bebas dan mungkin terpengaruh dengan ajaran-ajaran Kristian. Tambahan pula sekolah-sekolah yang dibuka pada tahun-tahun 1920an adalah sekolah-sekolah Inggeris. Pemikiran ini telah menyebabkan mereka mementingkan adat-adat yang berkait rapat dengan kehidupan seharian.

Masyarakat tradisional beranggapan bahawa sekiranya anak-anak gadis mereka telah cukup 'umur' maka ia perlu dikahwinkan segera. Ini bukan sahaja ibu bapa dapat melepaskan beban menjaga anak-anak tersebut tetapi mereka mahu menyerahkan beban itu kepada bakal suami gadis itu. Ibu bapa menganggap bahawa menjaga anak perempuan adalah amat sukar daripada menjaga sepuluh ekor kerbau. Ibu bapa zaman tradisional beranggapan bahawa, "Tiap-tiap anak perempuan itu mesti dikahwinkan lekas jika ada orang yang memintanya supaya tiada memikul beban yang berat itu." (Zabedah Awang Ngah, 1964:168)

Oleh sebab anggapan yang sedemikian menyebabkan ibu bapa cuba menjaga kesucian anak gadis masing-masing supaya cepat bersuami.

Pada masa lampau teruna atau lelaki akan menilai seseorang gadis melalui ketinggian moral. Gadis-gadis yang sentiasa terkurung di rumah adalah merupakan pilihan utama.

Anak-anak gadis sentiasa menjaga pergaulan dan kehormatan mereka dengan adanya adat penentuan dara. Keadaan ini telah memudahkan masyarakat tradisional mendidik anak-anak mereka dan secara tidak langsung dapat mengelakkan "keruntuhan akhlak" di kalangan remaja.

Walaupun adat penentuan dara tidak dipentingkan sekarang tetapi upacara mengandam tetap dilakukan secara ala kadar sahaja. Masyarakat lebih suka meringkaskan adat-adat yang tidak mendatangkan faedah dan juga bercanggah dengan agama Islam. Sebagaimana pendapat Taha (1985:7), "Kini masyarakat kita mengalami pembaharuan dalam segala aspek, namun adat ini masih wujud juga walau dalam keadaannya yang tidak sempurna dulu."

Perubahan dan permodenan yang diterima oleh setiap golongan masyarakat di dunia telah menyebabkan adat-adat banyak ditinggalkan di samping kesedaran agama yang wujud di kalangan wanita. Prof. Taib Osman (temuramah) berpendapat bahawa di waktu mengandam mereka tidak berpegang pada nilai-nilai Islam.

Pada tahun-tahun 1970an Islam semakin kukuh di kalangan masyarakat Melayu. Oleh itu banyak adat istiadat di dalam perkahwinan telah ditinggalkan, seperti bersanding dan mengadakan kenduri-kendara secara besar-besaran. Upacara-upacara penentuan dara tidak disuruh oleh Islam. Sememangnya di dalam Islam diminta supaya memilih gadis yang masih dara apabila hendak berkahwin tetapi



Menepung tawar digadis dengan menggunakan daun sepulih

bukan melalui upacara yang seperti dijalankan. Seperti yang dinyatakan oleh Dr. Ahmad Shalaby (1968) bahawa, undang-undang Islam tidak perlu ditokok-tambah. Terutamanya di dalam masalah nikah kahwin.

Bagi Islam, di dalam upacara perkahwinan apa yang dipentingkan ialah akad nikah dan bukannya upacara-upacara yang boleh membawa keriak. Dari sudut hukum etika pula kita melihat bahawa adat istiadat itu tidak dapat digunakan sebagai ukuran dan pertimbangan kerana sebahagian dari perintahnya tidak logik.

Setelah agama Islam datang, penganutnya dilarang dari adat istiadat itu, tetapi, menurut Abdul Rahman (1977:55)

Begitupun Islam tidaklah dapat terus mengikis semua adat-adat Hindu yang telah sekian lama meresap dalam kebudayaan Melayu. Maka benar juga kalau dikatakan bahawa Islam merupakan suatu salutan di luar yang tipis yang di bawahnya ajaran-ajaran lama terus menjalankan pengaruhnya dengan tidak berkurangan.

Sebenarnya masyarakat tradisional amat memandang tinggi kedudukan kaum lelaki. Kedudukan yang dianugerahkan kepada kaum lelaki berdasarkan tanggungjawab yang harus dipikul oleh mereka apabila berumah tangga. Berbeza dengan kaum perempuan yang hanya bergantung harap kepada kaum lelaki. Ekoran daripada keadaan yang sebegini, ibu bapa sigadis mahu menghadiahkan kepada bakal menantunya sesuatu yang bernilai.

Jadi hanya gadis yang masih suci sahaja yang dikahwinkan. Oleh kerana itu, upacara mengandam penentuan dara dijalankan semasa upacara perkahwinan untuk memastikan kesucian gadis. Inilah hadiah tradisional yang istimewa kepada kaum lelaki.

Namun disebabkan pada waktu sekarang wanita mempunyai persamaan hak dengan lelaki, maka mereka berhak menentukan siapakah lelaki idaman mereka. Terbuktilah kuasa menentukan pilihan tidak sahaja terletak pada kaum lelaki. Oleh itu walaupun kesucian telah tiada tetapi mereka boleh mendirikan rumahtangga tanpa mementingkan upacara mengandam penentuan dara tersebut. Implikasi daripada peristiwa-peristiwa di atas, adat ini bersesuaian untuk masyarakat tradisional tetapi bagi masyarakat moden ianya semakin luput.

Peralatan Yang Diperlukan Dalam Upacara Penentuan Dara

- 1) Sebiji buah kelapa yang sederhana tua. Buah kelapa tersebut kalau digoncang mesti berbunyi. Sekiranya tidak berbunyi diperkatakan anak yang bakal lahir nanti akan pekak. Air kelapa disapu di seluruh bahagian kepala

GAMBARAJAH 3



Telur digolekkan ke seluruh bahagian muka.
Kain putih diselimutkan di tubuh gadis.

GAMBARAJAH 4



Sirih penyeri dimakan setelah selesai upacara mengandam penentuan dara.

P
k
A
2) S
P
k
3) S
4) S
c
u
5) B
6) B
p
k
7) T
8) B
d
9) A
m
p
10) K
k
11) G
12) S
Upaca
Kajian
bebera
dara.
Arshac
merek

pengantin perempuan dengan tujuan supaya kepalanya merasa sejuk. Tetapi kadangkala kelapa ini tidak ditebuk dan akan dibawa pulang oleh Mak Andam.

- 2) Sebiji telur akan digolekkan ke seluruh bahagian muka pengantin perempuan. Tujuannya supaya wajah sipengantin kelihatan licin seperti kulit telur. (Gambarajah 3).
- 3) Sebatang lilin dibakar dengan tujuan menjadi penerang.
- 4) Sebuah cermin digunakan. Pengantin perempuan disuruh berludah di atas cermin. Kemudian cermin diletakkan di belakang pengantin. Tujuannya untuk mengetahui hasad dengki yang akan dihadapi oleh pengantin.
- 5) Benang untuk diikat dibahagian anak rambut tepi telinga.
- 6) Beras basuh ialah sebagai simbol dari doa restu mereka kepada mempelai dan pengantin supaya murah rezeki dan senang lenang sehingga keanak cucu kelak.
- 7) Tempat bara untuk asap kemenyan dan jampi.
- 8) Bertih sebagai simbol supaya berkembang biak anak pinak mereka hasil daripada perkongsian hidupnya nanti.
- 9) Air Tepung Tawar supaya dalam menghadapi rumahtangganya di suatu masa mendapat sakit pening dan lain-lain lagi mudah-mudahan akan segera dapat penawarnya.
- 10) Kain putih untuk tempat menadah rambut dan tidak boleh menggunakan kain lain kerana ditakuti rambut tidak akan kelihatan.
- 11) Gunting atau pisau cukur.
- 12) Sirih untuk menaikkan seri pengantin.

Upacara Bagaimana Adat Istiadat Ini Dijalankan

Kajian ini dijalankan di kawasan perkampungan Air Molek Melaka ke atas beberapa orang Mak Andam yang sangat berpengalaman di dalam adat penentuan dara. Mereka termasuk Puan Chaminah Hj. Abdullah, dan Puan Fatimah Arshad. Mereka telah mendapat ilmu mengandam daripada orang-orang tua mereka yang telah meninggal dunia.



Mak Andam memilih tujuh helai anak rambut sigadis.



Anak rambut yang dicukur dibuangkan secara perlahan

Menurut mereka, langkah pertama sekali ialah bakar kemenyan dan asapkan kemenyan ke seluruh anggota badan (Gambarajah 1). Pada masa ini Mak Andam menggunakan jampi serapah dan mentera untuk mengawal supaya pengantin tidak dikhianti oleh orang-orang yang dengki kepadanya. Sementara tepung tawar dicecahkan di bahagian dahi, lutut dan hujung kaki dengan menggunakan sejenis daun yang digelar daun sepulih. Jadi mengikut simbolik-nya cecahan-cecahan yang dikenakan di bahagian sendi-sendi badan adalah untuk cepat sembuh sekiranya pengantin terkena penyakit (Gambarajah 2).

Kain putih dihamparkan untuk menutupi bahu hingga ke lutut (Gambarajah 3 & 4). Jadi apabila rambut digunting, rambut akan jatuh di atas kain tersebut. Jadi ini memudahkan Mak Andam melihat keadaan rambut ketika ia jatuh di atas kain.

Sebenarnya bahagian anak rambut yang digunting ialah di bahagian dahi dan anak rambut di tepi telinga (Gambarajah 6). Semasa menggunting anak rambut ini Mak Andam menggunakan jampi serapah. Sekiranya ketika membaca jampi tersebut, bacaannya secara tiba-tiba menjadi tonggang langgang (bacaan tidak betul), maka ini menandakan suatu petanda yang tidak baik. Kemungkinan pada masa ini pengantin akan mendapat bencana. Daripada keadaan yang sebegini Mak Andam telah dapat mengetahui bahawa pengantin tersebut telah tidak mempunyai dara lagi (hilang kesucian).

Kemudian Mak Andam akan menaikkan seri pengantin. Telur yang telah dijampi tadi digolekkan ke serata permukaan wajah pengantin. Muka pengantin akan kelihatan licin dan berseri-seri. Keadaan muka yang sebegini sebenarnya memudahkan Mak Andam melakukan kerja penyolekkan.

Di samping itu, untuk menaikkan seri pengantin, Mak Andam juga akan menarik sebanyak tujuh helai anak rambut di bahagian dahi (Gambarajah 5). Maka dengan menggunakan pisau cukup Mak Andam akan mengerat rambut tersebut. Ketika meletakkan mata pisau ke anak rambut inilah Mak Andam akan memerhati keadaan anak rambut itu. Bentuk rambut ini dapat memberi gambaran keadaan sebenarnya.

Jika rambut itu lembut terkulai mengikut sahaja mata pisau, tandanya bakal pengantin masih dara. Tetapi sekiranya anak rambut itu melenting sebaik sahaja terkena mata pisau tahulah Mak Andam bakal pengantin bukan dara. Anak rambut akan dibiarkan jatuh ke atas kain putih. Langkah kedua ini boleh mengesahkan sangkaan tadi dan biasanya ia tidak bercanggah.

Ada juga Mak Andam yang menjalankan upacara secara berlainan. Misalnya Mak Andam dengan yakin mencukur bulu roma di belakang leher, dahi dan pipi pengantin. Sebagai detik yang ditunggu-tunggu beliau mengakhiri menggunting rambut di tengah pangkal dahi dan diletakkan dalam bekas berisi air yang telah

disediakan. Berdasarkan rambut yang bersusun-susun di dalam air, Mak Andam dan orang-orang tua yang hadir dapat mengagak sama ada pengantin perempuan masih dara atau tidak.

Perbezaan yang dapat dilihat di sini ialah alat-alat yang digunakan. Antaranya ialah kain putih dengan bekas berisi air. Namun ini tidak mendatangkan apa-apa kesan. Seterusnya barulah rambut di tepi telinga diikat dengan benang di kiri dan kanan telinga. Jika ikatan di sebelah kanan telinga menandakan masih dara tetapi kalau di sebelah kiri menandakan telah hilang kesucian (dara).

Rambut yang diikat tadi akan digunting oleh suaminya sendiri iaitu selepas mereka bersatu. Detik inilah yang sering mendebarakan hati pengantin perempuan. Sekiranya suaminya menggunting anak rambut yang di sebelah kiri, maka ini bermakna sipengantin telah kehilangan dara sebelum ia bersatu dengan suaminya. Sisuami akan mengambil tindakan menelangkupkan tepak sirih di hadapan ibu mertuanya.

Jadi ini bukan sahaja memalukan siisteri tetapi juga akan menjatuhkan maruah keluarganya. Daripada perbuatan pengantin perempuan ini masyarakat akan membuat satu kesimpulan bahawa ibu bapa sigadis tidak pandai menjaga anak gadis mereka sehingga boleh menconteng arang ke muka keluarga. Sebaliknya pihak pengantin perempuan terpaksa membayar denda yang berlipatganda bekas suaminya. Semasa upacara penentuan dara ini dijalankan anak-anak gadis dilarang melihat upacara ini kerana dikhuatiri mereka akan mendapat mudarat. Hanya kaum kerabat yang terdekat dibenarkan untuk melihat upacara ini.

Walaupun sisuami berada dalam keadaan yang marah tetapi ia tidak menunjukkan kemarahan dengan cara terang-terangan. Sebaliknya beliau menyatakan hasratnya dengan cara yang tersembunyi. Bagi masyarakat tradisional, budi bahasa amat penting. Pengantin lelaki tidak perlu banyak bicara. Memadai dengan tindakan yang lembut tetapi bermakna.

Malahan didapati masyarakat tradisional juga kaya dengan ilmu-ilmu batin. Walaupun mereka tidak mempunyai sijil-sijil tetapi mereka memiliki ilmu pengetahuan dalaman yang tinggi. Oleh sebab itu Mak Andam adalah orang yang diberikan kelayakan untuk menjalankan upacara ini. Hanya dengan berbekalkan ilmu yang ada Mak Andam dapat mengetahui rahsia seseorang gadis. Mak Andam adalah orang yang berani kerana pekerjaan yang dilakukannya boleh mendatangkan bahaya. Misalnya, terbuka rahsia keburukan sigadis kemungkinan sigadis akan menyimpan dendam terhadap Mak Andam, dan mungkin sigadis akan membalas dendam.

Bukan sahaja Mak Andam yang boleh mengetahui kesucian seseorang gadis, tetapi juga pengantin lelaki dapat mengetahui dengan cara memegang jari manis pengantin perempuan. Jika bakal suami merupakan seorang yang mempunyai

ilmu dalaman (batin) maka ia akan tahu bakal isterinya itu dara atau bukan. Oleh kerana masyarakat tradisional begitu damai, mereka memerlukan kejujuran. Justeru itu kita tidak dapat menyangkal kebolehan Mak Andam di dalam hal ini.

Selain daripada upacara penentuan dara yang dijalankan seperti di atas, terdapat pula satu cara lain yang dilakukan dengan jelas. Cara tersebut ialah dengan menukarkan cadar dan sarung-sarung bantal kepada warna putih. Sementara itu bantal peluk yang terletak di tengah-tengah tempat peraduan mereka itupun diletakkan sehelai sapu tangan putih. Maka tidurlah pengantin berdua di dalam bilik itu dengan tidak mendapat gangguan daripada sesiapaapun. Di sinilah di antara kedua-dua pengantin itu saling duga menduga menurut tinggi rendahnya pendidikan dan ilmu pengetahuan mereka. Pada masa ini mereka akan mengetahui kejujuran masing-masing dan ketika ini juga mereka akan tahu siapa yang dara dan teruna.

Adat istiadat penentuan dara ini tidak berhenti di situ sahaja. Seterusnya untuk memberi seri kepada pengantin, Mak Andam akan memberi sirih yang telah siap dijampi untuk dimakan oleh pengantin perempuan. Apabila sirih ini dimakan pengantin akan kelihatan lebih jelita daripada keadaan yang biasa. Mak Andam menyatakan tidak perlunya persolekkan yang tebal, tetapi cukuplah persolekan yang tipis sahaja. Tetapi seandainya ia bukan dara maka wajah keseluruhannya kelihatan lebam walaupun dikenakan hiasan yang tebal. Seri pengantin yang masih gadis akan terserlah berbulan tetapi jika bukan gadis ia akan gunakan seri sementara.

Bagi pihak lelaki, mereka juga akan mengalami upacara yang sama tetapi kesucian atau keterunaannya jarang dipersoalkan kerana masyarakat tradisional memberikan penghormatan dan kedudukan yang bebas dan tinggi.

Bagi masyarakat tradisional cara menilai kesucian seseorang gadis sedemikian rupa adalah bersesuaian tetapi apabila perubahan zaman berlaku, maka cara penentuan dan penilaian turut berubah.

Penilaian Adat Mengandam Penentuan Dara

Daripada adat istiadat berandam penentuan dara yang dilakukan, boleh dibuat satu penilaian terhadap corak keadaan masyarakat tradisional. Masyarakat tradisional memberikan kepercayaan yang sepenuhnya terhadap peranan yang dimainkan oleh Mak Andam. Masyarakat 500 tahun yang lampau adalah masyarakat yang kuat berpegang kepada adat. Mereka tidak mencurigai kejujuran Mak Andam.

Bagi masyarakat tradisional apa yang dilakukan oleh Mak Andam, yang dianggap sebagai orang yang mempunyai kuasa, diterima bulat-bulat. Mereka tidak akan mempersoalkan sama ada Mak Andam melakukan pekerjaan tersebut dengan rasa

tanggungjawab atau mempunyai niat di sebaliknya. Kuasa yang diberikan kepada Mak Andam adalah sama seperti kuasa yang diberikan kepada pawang.

Masyarakat tradisional sentiasa mempercayai segala keputusan yang dibuat oleh Mak Andam. Mereka percaya sekiranya mereka menentang akan memperolehi bencana. Mak Andam juga adalah orang tengah yang menjadi penghubung di antara dua mempelai. Pada tangan Mak Andamlah terletak penentuan sama ada upacara perkahwinan itu diteruskan atau tidak. Ini kerana sekiranya Mak Andam membuka rahsia sigadis yang tidak suci lagi, maka upacara perkahwinan itu perlu dibatalkan. Begitulah keadaan masyarakat tradisional yang kuat berpegang kepada adat dan sanggup mengeneipkan hal-hal lain yang lebih penting.

Oleh kerana pengaruh Mak Andam terlalu kuat, jadi beliau boleh melakukan penganiayaan kepada pengantin. Contohnya, tidak semua gadis yang diandam mempunyai kesucian tetapi mereka bersepakat untuk merahsiakan keburukan tersebut. Menurut seorang Mak Andam yang ditemubual, dari seramai sepuluh gadis yang diandam akan terdapat tiga atau empat orang yang telah kehilangan kesucian disebabkan oleh kebebasan pergaulan mereka. Tetapi hal seperti ini tidak diberitahu kepada keluarga kedua-dua belah pihak. Oleh itu kepercayaan yang diberikan oleh masyarakat tradisional adalah kepercayaan membuta tuli.

Bagi masyarakat tradisional adat boleh dijadikan sebagai satu undang-undang untuk menjadi keselamatan masyarakatnya. Hubungan di antara manusia juga dikawal oleh adat. Namun hukum sosial mempunyai sifat dinamis yang amat berlainan. Menurut pendapat Dr. Zainal Kling (1981:10), "Hukum sosial yang mengatur kerukunan dan ketenteraman hidup antara manusia dalam masyarakat mesti dibentuk, dilembagakan dan boleh diubah."

Keadaan yang harmoni itu wujud daripada kebijaksanaan manusia berfikir, berunding dan bermuafakat.

Mereka menetapkan sesuatu sebagai hukum, norma dan adat. Maka hasil daripada kesefahaman yang sengaja atau tidak sengaja di antara masyarakat telah lahirnya persefahaman dalam peraturan undang-undang yang tegas. Contohnya, seandainya gadis tidak suci dengan tegas dan tanpa banyak bicara sisuami akan mengambil tindakan tidak mahu meneruskan perkahwinannya.

Secara tidak disedari oleh masyarakat tradisional ini merupakan satu undang-undang yang keras dikenakan ke atas gadis-gadis. Tetapi oleh kerana hukuman ini tidak dilakukan secara terang-terangan, maka ianya tidak dirasakan oleh sipenerima sebagai satu hukuman. Jadi kita dapati masyarakat tradisional walaupun lembut gerakannya tetapi berlaku keras atau tegas apabila menjatuhkan sesuatu hukuman.

Di dalam adat ini terdapat tiga jenis peralatan secara simbolik yang digunakan. Pertamanya beras basuh. Beras basuh ini adalah beras biasa yang telah dibersihkan. Tujuan beras basuh adalah supaya pengantin mempunyai rezeki yang murah. Begitu juga dengan berteh iaitu beras pulut yang digoreng dan ditaburkan ketika mula-mula hendak mengandam. Tujuannya supaya anak mempelai ramai seperti berteh tersebut. Ketiganya air tepung¹war juga adalah disimbulkan sebagai suami isteri ini sekiranya mendapat penyakit akan memperoleh ubat dengan segera.

Daripada ketiga-tiga contoh di atas tadi jelas pada kita masyarakat tradisional itu kaya dengan budi bahasa. Mereka sentiasa sahaja mencari sesuatu contoh atau persamaan yang boleh menyampaikan maksud atau tujuan mereka. Lebih mudah untuk memahami ketinggian budi bicara masyarakat pada masa lampau kita lihat bahawa, apabila tepak sirih disorongkan oleh tuan rumah kepada tetamunya maka ini membawa maksud sebagai 'dengan kerendahan hati, tuan rumah menghargai kedatangan tetamu'. Jadi sesuatu yang dilakukan oleh masyarakat tradisional itu mempunyai maksud dalaman yang tersirat.

Sebenarnya kita dapati upacara adat istiadat penentuan dara ini banyak yang bercanggah dengan Islam. Ini kerana adanya percanggahan pendapat di antara Mak Andam itu sendiri. Sebenarnya dara atau tidak dara tidak dapat diketahui oleh seseorang Mak Andam, perkara ini hanya dapat diketahui tuan yang empunya diri.

Tidak dapat dinafikan Islam mementingkan kesucian seseorang gadis. Tetapi Islam menolak adat-adat penentuan dara tersebut. Pada hakikatnya kesucian seseorang gadis adalah merupakan satu nilai yang tinggi tidak kira agama apa sekalipun. Kepandaian seseorang gadis itu menjaga kesuciannya menandakan ia seorang yang bijak walaupun mempunyai pergaulan yang bebas. Oleh kerana masyarakat moden mengalami perubahan sosial bukan sahaja di Malaysia tetapi juga di Barat, maka biasanya mereka kini hanya memandang ringan tentang nilai-nilai kesucian seseorang gadis.

Kesimpulan

Adat penentuan dara ini wujud daripada adat atau peraturan yang telah dicipta dan dianuti oleh sesuatu masyarakat itu. Contohnya anggota masyarakat kita dahulu menciptakan adat-adat tertentu untuk kebaikan anggota kumpulan atau ahli-ahlinya. Tujuan adat itu adalah untuk manusia mengamalkannya sebagai cara menyusun kehidupan bermasyarakat yang diselimuti oleh budi pekerti yang baik antara sesama manusia dan sesuai dengan sifat alam itu sendiri.

Ajaran
tidak
manu:
peratu:
semu:
tradisi

Kepa:
kema:
nilai-
nilai-
masy:
perka:
amal:
berlau

Adat-
Mela:
dalam
kini :
pemb
pemb

Adat
dilak
deng
meng
gadis
beke
beba

Jadi
dibu
rend
perti

Kera
Cont
bena
men:

Men
adak
seri
bole

Ajaran-ajaran daripada adat yang diamalkan oleh masyarakat tradisional secara tidak langsung dapat memenuhi objektif mereka bagi membezakan antara manusia dengan makhluk bukan manusia yang menghuni dunia ini. Peraturan-peraturan yang sebegini tanpa disedari telah dapat merangkumi semua aspek dan semua golongan, ini telah dapat menentukan tingkah laku dalam masyarakat tradisional.

Kepada masyarakat tradisional adat penentuan dara merupakan satu nilai kemanusiaan yang mulia dan tinggi. Oleh itu, mereka tidak memandang kepada nilai-nilai kebendaan, kekuasaan dan sebagainya. Malah ia diambil daripada nilai-nilai budi pekerti yang baik. Semua kualiti itu diamalkan oleh anggota masyarakat dalam menjalin hubungan yang baik dan harmoni dalam segala perkara, terutama dalam konteks kehidupan mereka sehari. Maka sebenarnya amalan sesuatu adat itu ditentukan oleh kumpulan yang menciptakannya dan berlanjutan hingga turun temurun.

Adat-adat seperti adat penentuan dara yang dipelihara dan dihayati oleh orang Melayu tradisional telah cuba disesuaikan dengan agama Islam yang suci. Tetapi dalam kebangkitan Islam kini adat-adat yang bercanggahan ditinggalkan. Namun kini masyarakat kita mengalami perubahan menuju kepada permodenan dan pembaharuan dalam segala aspek dan adat-adat ini sekali lagi disesuaikan dengan pembaharuan.

Adat penentuan dara tidak bersesuaian dijalankan sekarang kerana cara ujian yang dilakukan tidak tepat. Contohnya, menguji kesucian seseorang gadis hanya dengan adat bercukur begitu juga dengan upacara melicinkan muka dengan menggolekkan telur sahaja. Tetapi disebabkan oleh arus pembangunan sekarang gadis-gadis bukan sahaja bebas dalam pergaulan tetapi juga mereka terpaksa bekerja keras untuk menampung keluarga (ekonomi) dan juga pergerakan yang bebas dalam sukan.

Jadi dalam keadaan dunia sekarang sebelum satu-satu hukuman dijatuhkan perlu dibuat satu kajian yang teliti terhadap gadis supaya mereka tidak dipandang rendah oleh masyarakat. Malahan pengorbanan sigadis mestilah diberikan pertimbangan yang sewajarnya.

Keraguan kita terhadap peranan Mak Andam dalam adat ini sentiasa meninggi. Contohnya, seri muka boleh dinaikkan dengan cara memakan sirih penyeri. Jika benar, mengapa sirih penyeri ini tidak boleh dimakan oleh sesiapa sahaja dan mengapa ia dimakan pada waktu tertentu sahaja?

Memang tidak dapat dinafikan sirih mempunyai berbagai-bagai fungsi. Tetapi adakah telah dibuat kajian yang tepat bahawa sirih benar-benar dapat menaikkan seri pengantin? Pada zaman moden sekarang berbagai jenama alat kosmetik boleh didapati. Jadi tanpa menggunakan sirih penyeri pun muka akan kelihatan

cantik apabila disolekkan. Sirih apabila dicampur dengan bahan-bahan kimia seperti kapur, gambir dan pinang maka ia akan bertindak balas dan reaksinya boleh dilihat di muka. Oleh itu di zaman sains dan teknologi masyarakat berpendapat kajian Mak Andam tidak tepat.

Pada keseluruhannya adat ini tidak perlu diamalkan tetapi ia boleh dijadikan sebagai satu bahan sejarah untuk pengetahuan generasi yang akan datang. Oleh kerana pada abad ke-20 ciri-ciri peradaban Barat adalah lebih dominan meninggalkan ciri-ciri tradisional pada abad ke-15 yang merupakan ciri tradisional.

Berbagai-bagai cara yang kita gunakan untuk melihat budaya tradisional sebagai ciri-ciri budaya yang lanjut usianya dan tidak berapa sesuai lagi kepada masa kini. Satu-satu pandangan atau pendapat terpulang kepada siapa yang menilai dan bagaimana ia menilai.

Sebagai satu keadaan realiti kita tidak dapat menafikan kewujudan budaya tradisional dalam keseluruhan budaya kita hari ini. Tanggapan bahkan penilaian, terhadapnya tetap berlaku tetapi ianya mestilah diletakkan dalam konteks yang sesuai. Masyarakat telah menyedari bahawa sekiranya adat-adat tradisional ini tidak sesuai lagi dan tidak berfungsi kepada kehidupan masyarakat dalam satu-satu ketika maka ia akan ditinggalkan dan lenyap. Tetapi kadangkala ia mendatangkan konflik kerana tradisional yang telah beratus-ratus tahun dipupuk dan menjalankan fungsinya dalam adat dengan berkesan mendapat nilai yang tinggi bukan kerana apa tetapi kerana ianya tradisional. Oleh itu tidak hairan kalau adat-adat seperti penentuan dara ini tidak diamalkan ataupun kurang pengalamannya.

Temuramah dengan Puan Chaminah Hj. Abdullah, berusia 50 tahun, Tukang Andam, Air Molek, Melaka. 16hb Nov. 1987.

Mengandam selama 12 tahun.

Alat-alat yang digunakan.

- a) Kelapa - airnya disapu di kepala - Mak Andam menyatakan bahawa ianya adat India. Tujuannya supaya kepala merasa sejuk.
- b) Telur - digolekkan di muka pengantin untuk licinkan muka seperti kulit telur.
- c) Lilin - dibakar sebagai penerang.

- d) Cermin - Pengantin berludah di atas permukaan cermin. Cermin diletakkan di belakang pengantin. Tujuan untuk mengetahui dengki khianat yang akan dihadapi oleh pengantin.
- e) Benang - Untuk ikat rambut di bahagian tepi telinga.
- f) Beras basuh - beras yang telah dibersihkan, supaya murah rezeki dan mendapat kesenangan hidup kelak.
- g) Bertih - supaya berkembang biak anak pinak mereka.
- h) Tempat bara - Untuk asap kemenyan dan jampi.
- i) Kain putih - Tidak boleh kain lain.
- j) Gunting dan pisau cukur.
- k) Sirih Penyeri.

Upacara dijalankan

- Bakar kemenyan terlebih dahulu - dan asap kemenyan disapukan di bahagian seluruh anggota badan.
- Tepung Tawar - dicecahkan di bahagian dahi, lutut dan hujung kaki.
- Kain putih diletakkan di peha atau diselimutkan di seluruh badan hingga ke lutut. Tujuannya adalah untuk menadah jatuhnya rambut.
- Ada jampi serapah - barulah kerat rambut atau cukur rambut di bahagian dahi.
- Rambut diambil mengikut angka ganjil.
- Rambut dilurut dengan menggunakan sedikit minyak.
- Kalau rambut jatuh dalam keadaan tidak bertaburan maka masih ada dara.
- Kalau rambut di kain putih dalam keadaan berserakan maka pengantin telah kehilangan dara.
- Kemudian barulah rambut di bahagian tepi telinga diikat kiri dan kanan.
- Kalau bahagian kanan sahaja tanda masih ada dara.

- Dan kalau bahagian kiri tanda tidak baik. Rambut yang diikat ini digunting oleh suaminya sendiri selepas bersatu.
- Sekiranya tidak ada dara sisuami akan menelangkupkan bekas tepak sirih di hadapan Mak mertuanya.
- Sirih dimakan untuk nampak seri - ada jampi.
- Mak Andam menyatakan sekiranya tidak ada dara dari awal lagi sudah terasa iaitu bacaan jampi akan terbalik-balik.
- Mak Andam - biasanya ada perkongsian antara Mak Andam dengan pengantin - walaupun didapati tidak ada dara.
- Mak Andam - ramai yang tidak mahu berandam kerana takut dan tidak percaya.
- Anak dara tak boleh tengok - takut seri anak dara akan hilang.

Temuramah dengan Che Wah Md. Saleh, berusia 49 tahun, Tukang Andam, Air Molek, 20hb. Nov. 1987.

Mak Andam - bermula berandam pada sebelah petang.

Mak Andam - Barang-barang yang digunakan:
Kain putin 2 ela
Kelapa sebiji
Gunting
Kemenyan (barang-barang ini dimasukkan dalam dulang)

Mak Andam - Tujuan mengandam untuk menentukan kesucian gadis. Petua menandam untuk seri muka.

Mak Andam - Orang sekarang tak kesah. Kalau dulu cabut lari pengantin lelaki. Kalau tidak ada dara tepak sirih akan dibalikkan semasa buat kenduri.

Mak Andam - Kelapa ditebuk untuk masukkan rambut.

Mak Andam - Makan sirih ada bacaan - ada seri.

Mak Andam - Cara mengandam
Kain putih selimut badan - untuk nampak rambut, lepas itu kerat rambut, minta bapa buat air tolak bala - minum sedikit. Mandi baru pakai make-up.

Mak Andam - Berinai kecil sebelum mengandam. Waktu menentukan dara ada halangan - rambut berderai jika tidak ada dara. Semasa mengandam tidak boleh tengok cermin takut hilang dara.

Mak Andam - Kalau dulu lelaki berandam. alat-alat berandam dari pengantin perempuan diangkat dengan meja dibawa kepada pengantin lelaki.

Mak Andam - Pengantin lelaki akan mencukur semua bulu roma di bahagian muka.

Mak Andam - Anak dara yang telah kehilangan dara akan meminta Mak Andam merahsiakan keadaan sebenarnya. Mak Andam juga menggolekan telur di muka untuk kelihatan licin dan berseri-seri.

Mak Andam - Masa dulu kalau ada dara letak bunga di tempat tidur.

Mak Andam - Kain putih yang diikat di kepala suami yang mengguntingnya.

Temuramah dengan Hjh. Fatimah Hj. Arshad, 65 tahun, Tukang Andam, di Melaka, 20hb. Nov. 1987.

Mak Andam - Mengandam selama 21 tahun.

Mak Andam - Mengandam seluruh kawasan di Malaysia. Ketika mengandam hanya kaum kerabat sahaja yang dibenarkan melihat upacara ini.

Mak Andam - Berinai kecil, mandi berhias.

Mak Andam - Menggunakan cara lama.
Beras kunyit
Beras basuh
Tepung tawar (ditaburkan kepada pengantin sebelum mengandam)

Mak Andam - Tempat bara, kemenyan asap pada pengantin, kain putih, kelapa, lilin dan cermin.

Mak Andam - Kelapa hijau, - goncang - supaya anak tak pekak, tak perlu ditebuk tetapi dikikis di bahagian tepinya. (kelapa dan kain putih diambil oleh Mak Andam.)

Temuramah dengan Hjh. Sariah Maulud, berusia 59 tahun, bomoh dan tukang andam, di Muar, 10hb. Disember 1987

Mengandam lebih kurang 30 tahun.

- Mak Andam - Kain putih 2 ela
Benang sebuku putih
Kelapa sebiji
Duit \$7 (barang-barang ini di bawa pulang oleh Mak Andam)
- Mak Andam - Lilin putih 1 batang
Tepung Tawar
Beras kunyit
Bertih padi goreng
Cermin dan pisau cukur
Mancis api
- Mak Andam - Ada air tolak bala.
- Mak Andam - Kain putih selimut di badan, ambil rambut 7 helai lurut, baca selawat dan cukur. Kalau ada dara rambut akan bersatu.
- Mak Andam - Bertih buang kiri dan kanan pengantin.
- Mak Andam - Kalau keluarga pengantin tahu anak tidak ada dara ia akan diam sahaja masa sekarang.
- Mak Andam - Budak sekarang takut berendam - takut pecah rahsia atau berendam suka-suka hati.
- Mak Andam - Tepak sirih penuh kalau dara tapi dikurangkan kalau tidak ada dara.
- Temuramah dengan Hjh. Saudah Hj. Ali, berusia 60 tahun di Melaka, 12hb. Nov. 1987.**
- Mengandam selama 27 tahun.
- Mak Andam - Kalau ada dara atau tidak, tidak dapat ditentukan. Itu semua adalah kuasa Allah. Hanya anak dara yang dapat tentukan sendiri.
- Mak Andam - Alat-alat:
Pisau cukur
Kelapa yang goncang sebiji (dulu buat minyak)
Beras segantang
Benang
Kain putih 2 ela

Man Andam - Cara mengandam:
Kain putih selimut di bahu. Benang di leher tujuannya untuk
ikat tepi rambut kemudian cukur dan gunting.

Mak Andam - Ada yang make-up sendiri.

Mak Andam - Tak ada menggunakan seri muka. Tak guna makan sirih.

Mak Andam - Cukur bulu roma dan anak rambut - tujuan untuk senang dimake
up. Orang lelaki yang gunting rambut untuk buang sial -
bayaran \$15.

Mak Andam - Waktu berandam orang lain boleh tengok. Tak ada pantang
larang.

RUJUKAN

Temuramah

Chaminah Hj. Abdullah, 50 tahun, Tukang Andam, Temuramah di Air Molek
Melaka, 16hb. Nov. 1987.

Che Wah Md. Saleh, 49 tahun, Tukang Andam, Temuramah di Air Molek
Melaka, 20hb. Nov. 1987.

Hjh. Fatimah Hj. Arshad, 65 tahun, Tukang Andam, Temuramah di Melaka,
20hb. Nov. 1987.

Hjh. Sariah Maulud, 59 tahun, Bomoh dan Tukang Andam, Temuramah di
Muar, 10hb. Disember, 1987.

Hjh. Saudah Hj. Ali, 60 tahun, Tukang Andam, Temuramah di Melaka, 12 hb.
Nov. 1987.

Rosli Mat, 29 tahun, Anggota tentera, Temuramah di Universiti Sains Malaysia,
P.Pinang, 22hb. Nov. 1987.

Taib Osman, Prof., Pensyarah Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Temuramah di
Kuala Lumpur, 27hb. Nov. 1987.

Wazir Jahan Karim, Dr., Pensyarah Pusat Pengajian Sains Kemasyarakatan,
Universiti Sains Malaysia, (USM) P.Pinang, Temuramah di USM. 2hb Dis.,
1987.

Bahan Bercetak

Abdul Hadi Hj. Hassan, "Kerajaan Melayu Melaka T.M. 1377 (1360) - 1511," *Sejarah Alam Melayu*, Jilid II, cetakan ke-2 Singapura: MPH Publication, 1968.

Abdul Rahman Hj. Abdullah, "Adat Perkahwinan Kita Ada Yang Bertentangan Dengan Islam," *Sarina*, Nov. 1977.

Ahmad Shalaby, Dr., *Sumber Pembinaan Hukum Islam* (terjemahan), Singapura: Pustaka Nasiona, 1968.

Al-Hadi Syed Alwi, *Adat Resam dan Adat Istiadat Melayu*: Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka, 1965.

Berita Harian, 1983-1987.

Fariza Saidin, "Zaman ini Juruandam Ganti Mak Andam," *Wanita*, 1986.
H.M. Saidin, *Asal Usul Adat Resam Melayu*, Kuala Lumpur: Pustaka Antara, 1964.

Hashim Musa, "Islam dan Kebangsaan Kebudayaan Melayu," *Dewan Budaya*, Feb. 1979.

Maizam Abdullah Sani, "Andam Buka Rahsia Dara," *Jelita*, Nov. 1987.

Mana Sikana, "Antara Budaya dan Budaya Islam," *Dewan Budaya*, April 1985.

Mohamad Rahmat, "Latar Belakang Sejarah Adat dan Undang-Undang Melaka," dipetik dari *Dewan Bahasa*, Dis. 1961.

Muhamad Hamka, Dr., "Kebudayaan Adalah Ciptaan Hidup Daripada Sesuatu Bangsa," dlm. *Risalah Kebudayaan Melayu*, Muhamad Nordin. (Tiada Penerbit & Tahun).

Rohani Rustam dan Idros Samsudin, "Wanita dan Pertubuhan Wanita," *Dewan Budaya*, Nov. 1985.

Sidi Gazalba, Drs., *Menghadapi Soal-Soal Perkahwinan*, Jakarta: Pustaka Antara. (Tiada Tahun).

Sulaiman Saleh, *Pembangunan Dan Masalah Sosial Keruntuhan Nilai Tradisional Masyarakat Melayu Desa*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka, 1979.

Taha Abdul Kadir, "Adat dan Masyarakat Melayu," *Dewan Budaya*, Jun 1985.

Taib Osman, Prof., "Budaya Tradisional Kini," *Dewan Budaya*, Okt. 1985.

Taib Osman, Prof., dan Wan Kadir Yusoff, *Kajian Kebudayaan dan Masyarakat di Malaysia*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka, 1965.

Tengku Mahani Tengku Mokhtar, "Berendam Naikkan Seri Pengantin," *Wanita*, Feb. 1985.

Tabrani Rab, H., Dr., "Sejarah Melaka Cermin Masyarakat Melayu," *Dewan Budaya*, Mac. 1985.

Zainal Kling, Dr., "Penyesuaian Adat Dengan Alam Sekitarnya," *Dewan Budaya*, Januari 1981.

Zabedah Awang Ngah, *Antologi Esei Melayu Dalam Tahun 1924-1941*, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka, 1964.