

Alat Muzik dan Lagu dalam Muzik Mek Mulung

Toh Lai Chee

Institut Perguruan Persekutuan, Pulau Pinang

Mek Mulung ialah sejenis teater rakyat yang merangkumi dialog, naratif, lakonan, tarian, nyanyian dan muzik instrumental. Menurut ahli-ahli teater Mek Mulung, seni ini berasal dari Ligor, Siam. Kini, persembahan Mek Mulung dimainkan oleh sekumpulan penduduk yang bermastautin di perkampungan Kampung Baru Wang Tepus, Jitra di bahagian utara Kedah Darul Aman.

Seni teater rakyat ini dimainkan secara besar-besaran setahun sekali selama tiga malam berturut-turut. Keistimewaan seni teater ini ialah ia merupakan satu warisan pusaka yang diperturunkan dari generasi ke generasi. Kemahiran memainkan seni Mek Mulung dan proses latihan memainkan alat muzik, tarian dan lakonan dilaksanakan melalui kaedah peniruan daripada ahli yang lebih tua dan berpengalaman. Bentuk teater tradisi yang berunsur animistik ini dipersembahkan untuk memenuhi fungsi ritual, rawatan perubatan dan hiburan.

Perwatakan, gerak-geri serta kegiatan dalam prolog dan cerita Mek Mulung diiringi oleh muzik sama ada melalui lagu instrumental ataupun lagu nyanyian. Lagu spesifik dimainkan untuk menandakan sesuatu perwatakan, gerak-geri serta kegiatan yang dipersembahkan. Setiap lagu diiringi oleh alat muzik yang terdiri daripada rebana, gong, mong, kecerek dan serunai.

ALAT MUZIK MEK MULUNG

Ensembel Mek Mulung terdiri daripada dua buah rebana ibu, sebuah rebana penganak, sebuah rebana peningkah, sebiji gong, sebiji mong, tiga hingga lima pasang kecerek dan sebatang serunai.

Rebana

Tiga jenis rebana yang digunakan dalam ensembel Mek Mulung ialah rebana ibu, rebana penganak dan rebana peningkah (Foto 1). Rebana dalam ensembel Mek Mulung boleh diklasifikasikan sebagai alat membranofon. Setiap rebana mempunyai satu muka kulit yang dipasangkan pada baluh dan belulang ini dicekangkan dengan siratan rotan (Ku Zam Zam Ku Idris 1983: 29). Rebana ibu, rebana penganak dan rebana peningkah merupakan dram berbingkai atau *frame drum* satu muka kulit. Rebana dikenali sebagai gendang dalam ensembel Mek Mulung.

Bunyi dihasilkan melalui pukulan pada muka kulit rebana dengan kedua-dua belah tangan. Tangan kiri diletakkan pada bahagian atas rebana untuk menegakkan kedudukan rebana manakala hujung jari tangan kiri digunakan untuk memukul bahagian tepi atas rebana. Tangan kanan memukul bahagian tengah dan tepi muka kulit rebana untuk menghasilkan bunyi nemonik yang berbeza. Pukulan pada bahagian tengah muka kulit rebana menghasilkan bunyi nemonik 'dung', sedangkan pukulan pada bahagian tepi muka kulit akan menghasilkan bunyi nemonik 'tak'.

Fungsi rebana ialah untuk menghasilkan rentak dalam lagu. Setiap rebana menghasilkan corak rentak masing-masing dan memainkan peranan yang penting dalam persembahan Mek Mulung.

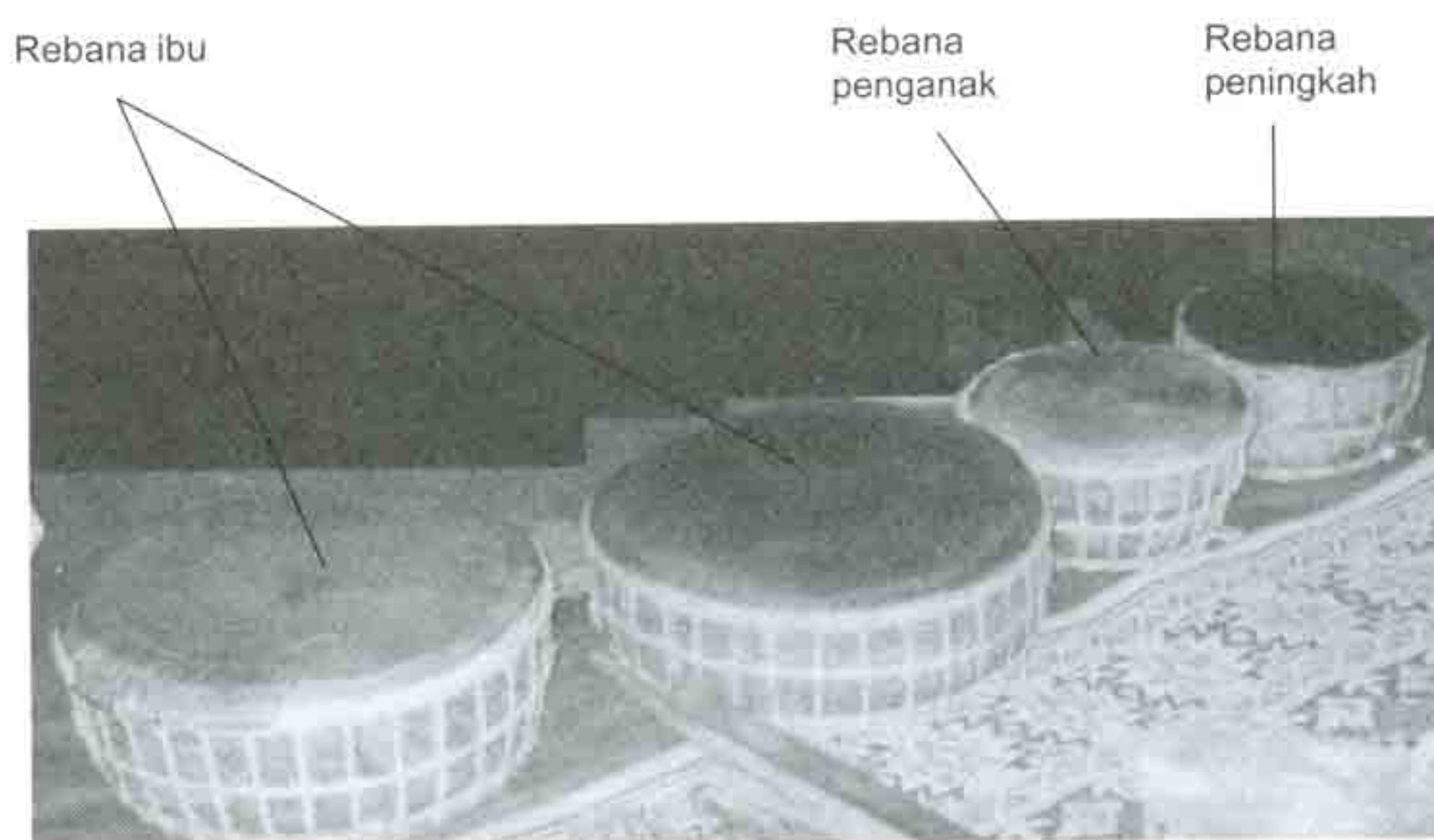


Foto 1 Rebana

Serunai

Serunai diklasifikasikan sebagai alat erofon berpipit berkembar dan dibuat daripada kayu. Bunyi dihasilkan melalui udara yang bergetar di dalam badan serunai yang berbentuk tiub. Serunai ditiup dengan menggunakan pemipit (Foto 2).

Melodi serunai dihasilkan melalui penjarian dan teknik pernafasan yang betul. Teknik pernafasan yang berpanjangan dan berterusan diperlukan untuk meniup serunai. Serunai berfungsi sebagai alat pembawa melodi dan dimainkan dalam lagu instrumental pada bahagian prolog dan cerita.



Foto 2 Serunai

Gong

Gong merupakan alat idiofon yang dipukul dalam ensembel Mek Mulung (Foto 3). Gong digantung pada bahagian alang bumbung. Pemain gong menggunakan tangan kiri untuk memegang tali yang diikat pada gong supaya gong tidak bergoyang semasa dipukul. Tangan kanan digunakan untuk memukul permukaan gong yang berbusut dengan pemukul kayu.

Gong berfungsi sebagai alat penanda masa dan digunakan untuk menandakan struktur kolotomik lagu nyanyian dan instrumental di sepanjang prolog dan cerita. Gong merupakan alat penanda masa utama dan ditandakan dalam pusingan jangka masa metrik yang tetap dalam struktur kolotomik¹ sesebuah lagu.

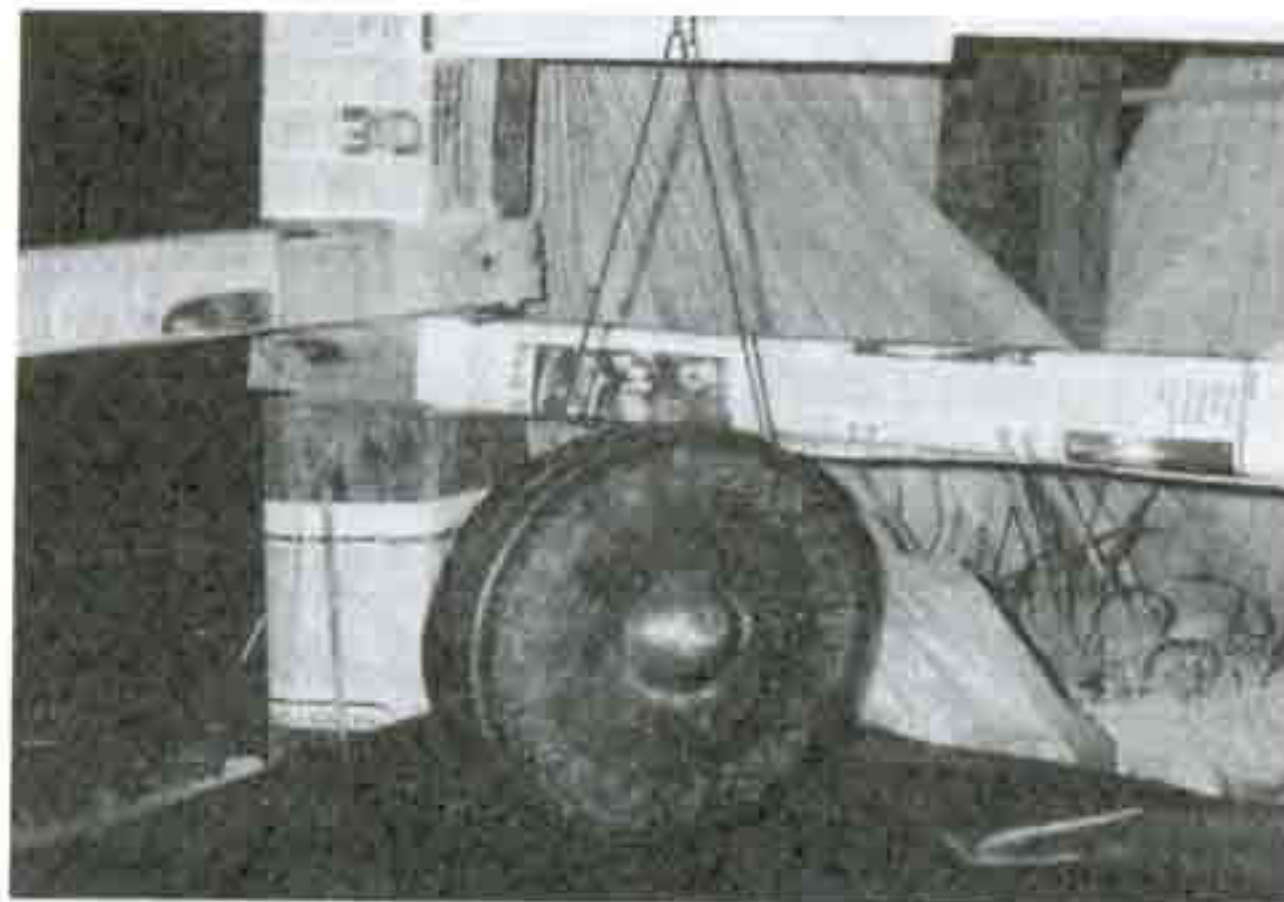


Foto 3 Gong

Mong

Mong ialah sejenis alat idiofon yang dipukul (Foto 4). Ia merupakan sebiji gong berbusut dan bunyi dihasilkan melalui pukulan pada bahagian permukaan mong dengan pemukul kayu.

Mong dipukul dengan menggunakan pemukul kayu yang tidak dibalut. Panjang pemukul ialah 20.2 cm. Mong menghasilkan dua bunyi nemonik, iaitu ‘tuk’ apabila dipukul pada bahagian busut dan ‘ting’ apabila dipukul pada permukaan yang rata. Mong berfungsi sebagai alat penanda masa sekunder dan dimainkan dalam pusingan jangka masa metrik tetap dalam struktur kolotomik sebuah lagu.

Kecerek

Kecerek ialah pasangan buluh yang diklasifikasikan sebagai idiofon yang diketuk atau dipukul bersama (Foto 5). Bunyi dihasilkan apabila kedua-dua batang kecerek dipukul bersama. Alat muzik ini yang diklasifikasikan sebagai *concussion sticks* (Sachs 1940: 454–457).

Pemain memegang sebatang kecerek pada sebelah tangan dan mengetuk kedua-dua batang kecerek itu serentak pada bit yang tertentu. Kecerek berfungsi sebagai alat penanda masa sekunder dan dimainkan secara pusingan dalam jangka masa metrik yang tetap dalam struktur kolotomik sebuah lagu.



Foto 4 Mong

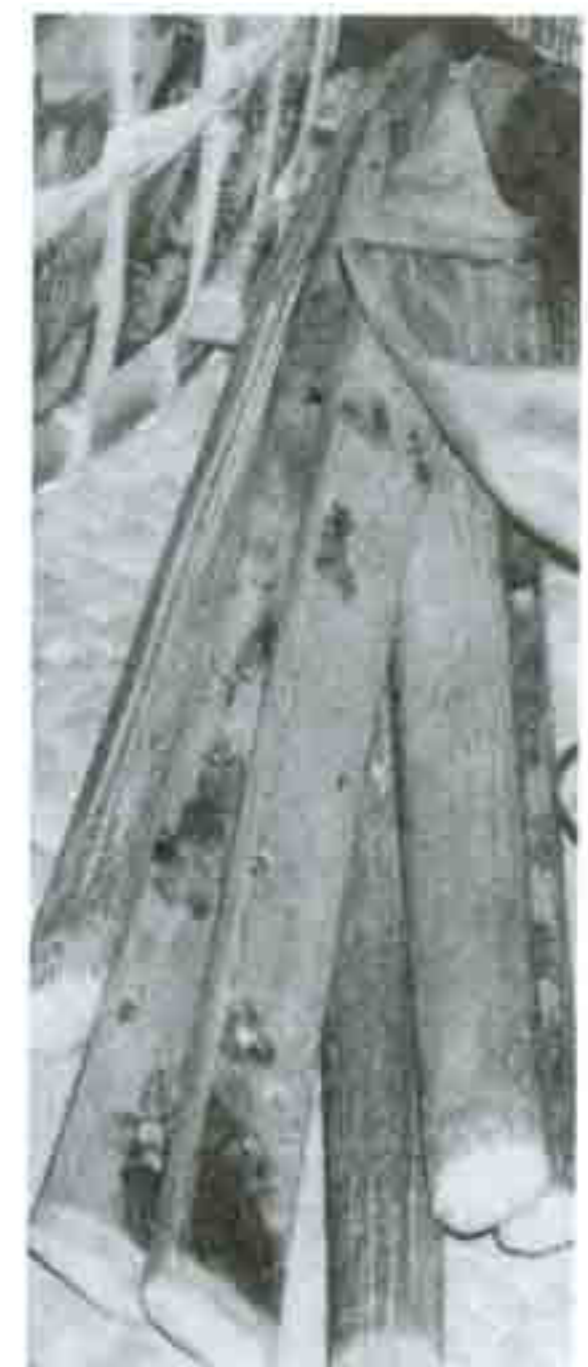


Foto 5 Kecerek

MUZIK MEK MULUNG

Setiap lagu dalam muzik Mek Mulung adalah berasaskan struktur kolotomik yang ditandakan oleh gong, mong dan kecerek, rentak yang dihasilkan oleh rebana dan melodi yang dimainkan oleh pemain serunai atau dinyanyikan.

Struktur kolotomik merujuk kepada sistem penandaan frasa lagu oleh alat muzik tertentu dalam pusingan jangka masa metrik yang tetap. Struktur kolotomik muzik Mek Mulung ditandakan oleh gong, mong dan kecerek ataupun ditandakan oleh gong sahaja dalam pusingan jangka masa metrik yang tetap. Misalannya, struktur kolotomik sesebuah lagu dapat ditandakan oleh gong pada setiap bit 4, mong pada setiap bit dan kecerek pada setiap bit 2. Sistem penandaan frasa ini diulangi di sepanjang lagu tersebut.

Rentak dalam muzik Mek Mulung dihasilkan oleh rebana ibu, penganak dan peningkah secara meningkah. Rebana ibu menghasilkan rentak pokok secara *metronomic* dalam bit yang tetap dalam lagu. Rebana penganak memainkan corak rentak *configurative*² untuk bertingkah dengan corak rentak rebana ibu. Kadang-kadang pemain rebana penganak membuat improvisasi secara spontan untuk meningkah dengan corak rentak pokok. Peningkahan semakin meningkat pada akhir lagu. Rebana peningkah menghasilkan rentak berterusan iaitu pada setiap bit naik dan bit turun di sepanjang lagu. Setiap lagu mempunyai rentak terhasil tertentu berdasarkan peningkahan rebana.

Melodi dalam muzik Mek Mulung dihasilkan oleh serunai atau dinyanyikan oleh watak tertentu dan disahut oleh korus secara berbalas-balas. Melodi Lagu Mek Mulung berasaskan skel 3, 4 atau 5 pic. Melodi serunai boleh dimainkan dalam pic tertentu secara ton menahan (*sustain*) pada nilai not yang panjang ataupun bergerak dengan cepat dalam nilai not perlapan berasaskan skel tertentu.³

Justeru, beberapa contoh lagu spesifik yang digunakan mengiringi perwatakan, gerak-geri dan kegiatan dalam prolog dan cerita Mek Mulung berasaskan struktur kolotomik, rentak dan melodi tertentu akan dibincangkan.

Lagu spesifik yang menandakan perwatakan dalam Mek Mulung

Dua watak utama yang diperkenalkan dalam prolog ialah raja dan puteri. Perwatakan raja diperkenalkan melalui teks Lagu Raja Nak Bangkit manakala perwatakan puteri digambarkan melalui teks Lagu Gerak Timpuh. Lagu ini dinyanyikan oleh watak raja dan puteri, dan diiringi dengan pukulan rebana secara meningskah dan ditandakan oleh gong pada jangka masa metrik

yang tetap. Sebagai watak halus⁴, raja dan puteri mempunyai rupa fizikal yang sempurna dan dapat dikesan melalui pembawaan diri, gaya bahasa dan tingkah laku yang spesifik.

Lagu Raja Nak Bangkit (Perwatakan Raja)

Perwatakan raja diperkenalkan dalam prolog melalui teks Lagu Raja Nak Bangkit (rujuk teks lagu 1). Teks lagu⁵ ini memberikan keterangan tentang keperibadian serta latar belakang raja (rujuk stanza 1), dan gaya raja menghias diri untuk memulakan persembahan (rujuk stanza 2). Stanza 1 menerangkan putera Cahaya Bulan tinggal seorang diri di istana kerana ibu bapanya telah meninggal dunia (baris 2, 3 dan 4). Stanza 2 menghuraikan langkah raja menghias diri dari segi pemakaian baju (baris 1–9), perhiasan kepala (baris 10) dan perhiasan badan (baris 11–12). Penerangan stanza 2 memberikan gambaran tentang kostum yang dipakai oleh watak raja (Foto 6).



Foto 6 Watak Raja

Teks Lagu Raja Nak Bangkit

Telah sudah amboi memakan lae ... yang pinang
 La amboi duduk melenggong dan di seorang lae ... sendiri
 La amboi ayah dah tidak dan bonda lae... pun tidak
 La amboi tidak sekali lah inang lae... pengasuh
 (Stanza 1)

La amboi baik dan ngecik dah bersiap lae ... bersimpan
 La amboi siap bersimpan dah pakaian lae ... ke badan
 La amboi ambil seluar dah seruk lae ... ke kaki
 La amboi cerai di kaki dan cermin lae ... di pinggang
 La amboi ambil dah baju dah sarok lae ... ke badan
 La amboi baju melesap di kulit lae ... yang manis
 La amboi cukup dan genap pakaian ... ke badan
 La amboi ambil kain dan bubuh lae ... ke pinggang
 La amboi kain bergelar kelonsong lae ... ke daun
 La amboi ambil tengkolok dah tanjak lae ... kepala
 La amboi ambil dah keris dah sisik lae ... ke pinggang
 La amboi keris di kiri dah pedang lae ... di kanan
 (Stanza 2)

Teks lagu 1

Penerangan perwatakan raja disambungkan dengan menggunakan perkataan 'lae' pada setiap baris teks lagu. Misalnya 'La amboi duduk melenggong dan di seorang lae ... sendiri' (baris 2, stanza 1).

Lagu Raja Nak Bangkit didendangkan oleh raja⁶ dan disahut oleh penyanyi korus secara

responsorial.⁷ Lagu ini dinyanyikan berdasarkan melodi spesifik, ditandakan oleh gong pada setiap bit 12 dan diiringi oleh pukulan rebana secara meningkah dalam pusingan rentak 24 bit (contoh muzik 1, bar 1–6).

Lagu Raja Nak Bangkit

♩ = 132

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 132 beats per minute. It consists of five staves: Solo (treble clef), Rebana Ibu, Rebana Penganak, Rebana Peningkah, and Gong. The lyrics are: 'La am boi du - duk - me - leng - gong - dan di se'. The score is divided into three measures, with measure numbers 2 and 3 indicated above the Solo staff. The Solo staff shows a melodic line with a fermata over the final note. The Rebana parts show rhythmic patterns with various note values and rests. The Gong part shows a single note 'G' at the end of the third measure.

Contoh muzik 1 (*bersambung*)

4 5 6

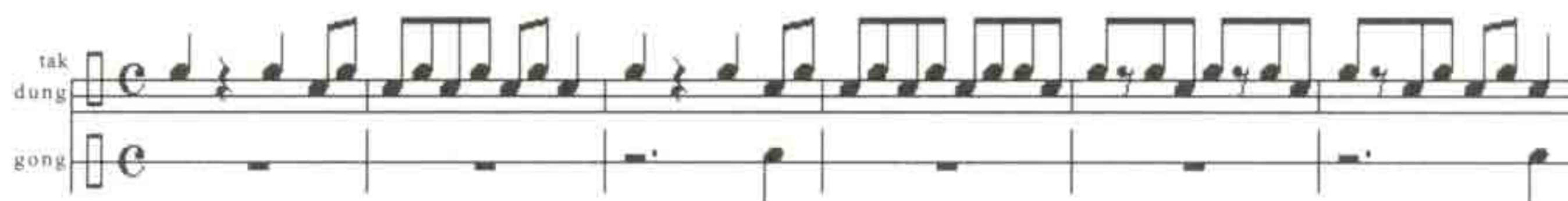
o - rang - La e - - - - sen - di - ni

G

Contoh musik 1 (*sambungan*)

Rentak pokok yang dihasilkan oleh rebana ibu dan ditingkah oleh rebana penganak dan rebana peningkah dalam pusingan corak rentak 24 bit yang berlainan (contoh muzik 1, bar 1–6, rebana ibu, rebana penganak dan rebana peningkah). Rentak terhasil daripada peningkahan rebana adalah seperti contoh di bawah.

Rebana ibu dan penganak



Setiap baris teks lagu yang menerangkan keperibadian dan persiapan raja dinyanyikan dalam 24 bit berasaskan pusingan rentak 24 bit yang dihasilkan oleh rebana secara meningkah dan ditandakan dengan gong pada bit 24 (bar 1–6).

Melodi Lagu Raja Nak Bangkit dinyanyikan berdasarkan skel 3 pic anhemitonik⁸ iaitu skel tanpa semiton. Melodi lagu mengutamakan pusat pic A seperti contoh berikut:



Setiap baris teks lagu dicerminkan melalui melodi bar 1–6 (contoh muzik 1). Renj melodi sempit dan melodi bergerak secara bertingkat dengan kekerapan jeda major ke-2. Nilai not yang kerap digunakan ialah not perempat.

Deskripsi perwatakan raja dari segi keperibadian dan gaya raja menghias diri pada setiap baris teks lagu dimanifestasi secara muzikal melalui melodi bar 1–4 berasaskan pergerakan kontur melodi spesifik. Misalnya 'La amboi duduk melenggong dan di seorang' boleh dikesan melalui melodi 3 pic yang dinyanyikan secara 'menurun-menaik' dan bermula dengan pusat pic A (contoh pada muka surat 80 untuk pergerakan kontur melodi lagu, bar 1–4).

La am-boi du-duk - me-leng-gong dan di se-o-rang etc

Lagu Gerak Timpuh (Perwatakan Puteri)

Penampilan watak puteri digambarkan melalui perwatakan rupawan yang cantik, tingkah laku yang baik, bersifat sabar, tidak angkuh dan berbudi bahasa.⁹ Puteri berjalan dengan langkah yang kecil dan kehalusan gerak-geri puteri dipamerkan melalui tarian Puteri Mabuk, Menora, Gambang dan Sedayung yang ditarikan oleh puteri selepas dendangan Lagu Gerak Timpuh dalam prolog.

Perwatakan puteri diperkenalkan dalam prolog melalui teks Lagu Gerak Timpuh/Siap Bersimpan (teks lagu 2). Stanza pertama lagu menerangkan gaya puteri menghias diri dengan memakai pakaian (baris 2, 3 dan 4), menyikat rambut (baris 5–8) dan bersolek (baris 10–13), manakala stanza kedua menggambarkan kehalusan perwatakan puteri semasa menari (baris 2–6) (Foto 7).

Puteri



Foto 7 Puteri

Teks Lagu Gerak Timpuh/Siap Bersimpan

La amboi baik dah cik bersiap lae ... bersopan
 La amboi siap bersimpan dan pakaian lae ... la badan
 La amboi ambil dah kain dan cekak lae ... ke pinggang
 La amboi ambil dah baju dan seruk lae ... di badan
 La amboi ambil dah sisik cik sisik lae ... bersurai
 La amboi sisik bersurai cik sanggui lae ... yang lipat
 La amboi tujuh dah lipat sembilan lae ... yang urai
 La amboi anaklah rambut nagai lae ... berburai

Teks lagu 2 (*bersambung*)

La amboi ekor dah pipit dan kera lae ... berjuntai
 La amboi ambil dah bedak dan cik lulut lae ... ke muka
 La amboi lulut sekali dan semua lae ... yang rata
 La amboi ambil dah celak cik pantih lae ... ke kenin
 La amboi kening cik lentik dan bentak lae ... yang laju
 (stanza 1)

La amboi tak boleh dah ralit didagang lae ... dok bilang
 La amboi lagi dok bilang dan bertambah lae ... yang banyak
 La amboi bagai dah sawah bergerak lae ... yang lingkar
 La amboi gajah dah nak menyumbang lae ... berbelai
 La amboi bagai dah sirih melayah lae ... yang junjung
 La amboi bagai dah gading bermain lae ... yang angin
 La amboi bagai dah punai mencari lae ... yang kawan
 (stanza 2)

Teks lagu 2 (*sambungan*)

Gerak-geri puteri yang halus semasa menari dicerminkan melalui penggunaan unsur simile¹⁰ dalam teks lagu stanza kedua (baris 3–7). Misalnya ‘bagai sawah bergerak lae ... lingkar’ dan ‘bagai gajah nak menyumbang lae ... belalai’. Penerangan tentang puteri menghias diri dan gerak-gerinya disambungkan dengan menggunakan perkataan ‘lae’ pada setiap baris teks lagu.

Lagu Gerak Timpuh dinyanyikan oleh puteri dan disahut oleh korus. Setiap baris teks lagu dinyanyikan berasaskan skel 3 pic, struktur kolotomik lagu yang ditandakan oleh gong pada setiap bit 12 dalam pusingan rentak 24 bit yang dihasilkan oleh rebana secara meningkah. Lagu Gerak Timpuh adalah sama dengan Lagu Raja Nak Bangkit dari segi struktur kolotomik, rentak

dan melodi (contoh muzik 1). Namun, teks lagu yang disampaikan berlainan untuk kedua-dua buah lagu tersebut.

Pengenalan perwatakan puteri pada setiap baris teks lagu ditakrifkan dengan melodi (bar 1–4) yang bergerak secara bertingkat berasaskan kontur ‘menurun-menaik’ dan bermula dengan pusat pic A. Melodi ini mengutamakan nilai not perempat dan kekerapan jeda major ke-2. Misalnya ‘La amboi siap bersimpan dan pakaian’ didendangkan berdasarkan melodi bar 1–4 seperti contoh berikut.

La am-boi si- ap ber-sim-pan dan pa- kai- a-n

Perkataan ‘lae’ yang berfungsi sebagai penyambung lagu dinyanyikan secara melismatik (contoh muzik 1, bar 5).

Lagu spesifik yang menandakan gerak-geri dalam Mek Mulung

Pada bahagian prolog, empat buah tarian (tarian Puteri Mabuk, tarian Menora, tarian Gambang dan tarian Sedayung) dipersembahkan oleh puteri selepas Lagu Gerak Timpuh (lagu memperkenalkan perwatakan puteri) dan sebuah tarian dipersembahkan oleh raja selepas Lagu Raja Nak Bangkit (lagu memperkenalkan perwatakan raja). Setiap tarian memaparkan gerak-geri tangan dan kaki yang spesifik dan diiringi dengan lagu tertentu. Pada bahagian cerita, gerak-

geri lakonan yang lazim dilaksanakan ialah gerak-geri berjalan, mengembara, mengulit, bergelut dan gerak-geri lucu oleh peran. Setiap gerak-geri tersebut ditandakan dengan lagu spesifik.

Lagu Puteri Mabuk (Tarian Puteri Mabuk)

Tarian Puteri Mabuk dapat dikesan melalui gerak-geri tangan yang spesifik. Penari memulakan tarian dengan mengangkat tangan kiri secara melengkung dengan tapak tangan menaik dan empat jari menghala ke atas manakala tangan kanan melurus pada sisi badan. Semasa penari mengangkat tangan kiri, kaki kanan bergerak satu langkah ke depan (Foto 8).

Penari bergerak satu langkah ke depan dalam formasi lantai bulatan dan bertukar posisi gerak-geri tangan dan rentak kaki pada setiap bit 16 dalam lagu. Misalnya, tangan kanan pula diangkat secara melengkung dan tangan kiri diluruskan pada sisi badan, sedangkan kaki kiri bergerak satu langkah ke depan kaki kanan. Pertukaran gerak-geri tangan dan rentak kaki pada setiap bit 16 diulangi secara berselang-seli di sepanjang tarian Puteri Mabuk.

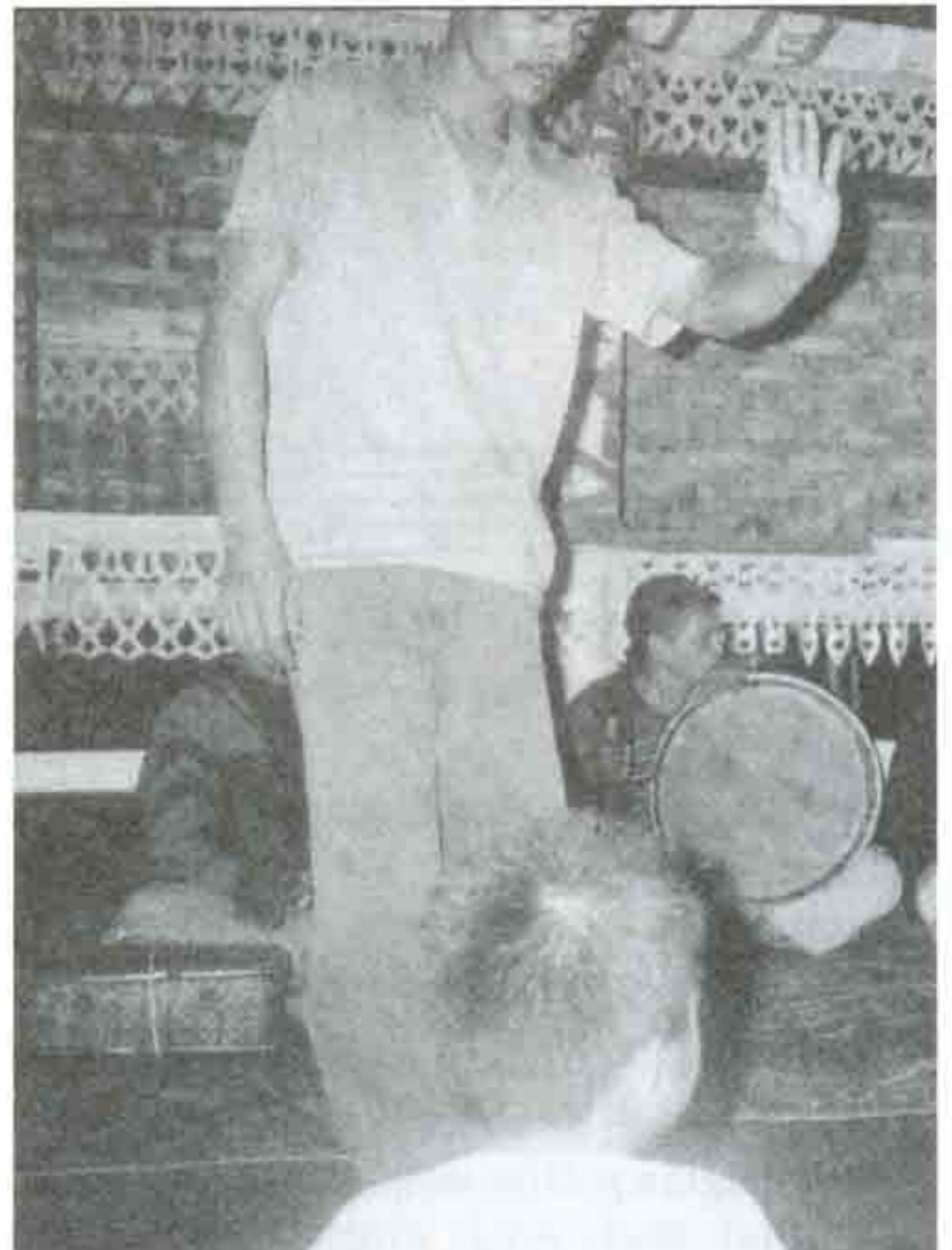


Foto 8 Tarian Puteri Mabuk

J = 126

Lagu Puteri Mabuk

The musical score is written for a traditional ensemble. It consists of seven staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as J = 126. The time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with the first measure containing a 2-measure phrase and the subsequent three measures each containing a 3-measure phrase. The instruments and their parts are as follows:

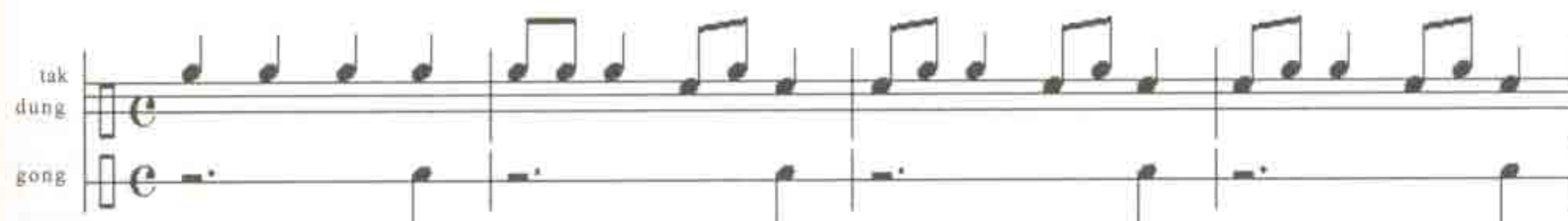
- Serunai:** The lead melodic instrument, featuring a complex rhythmic pattern with slurs and accents. It has a 2-measure phrase in the first measure and 3-measure phrases in the following three measures.
- Rebana Ibu:** A drum part with a steady, rhythmic accompaniment.
- Rebana Penganak:** A smaller drum part with a similar rhythmic pattern to the Rebana Ibu.
- Rebana Peningkah:** A drum part with a more complex, syncopated rhythmic pattern.
- Mong/Canang:** A part for a gong or similar instrument, consisting of a series of rhythmic pulses.
- Kecerek:** A part for a gong or similar instrument, consisting of a series of rhythmic pulses.
- Gong:** The lowest part of the score, consisting of a series of rhythmic pulses.

Contoh muzik 2 (bersambung)

Contoh muzik 2 (*sambungan*)

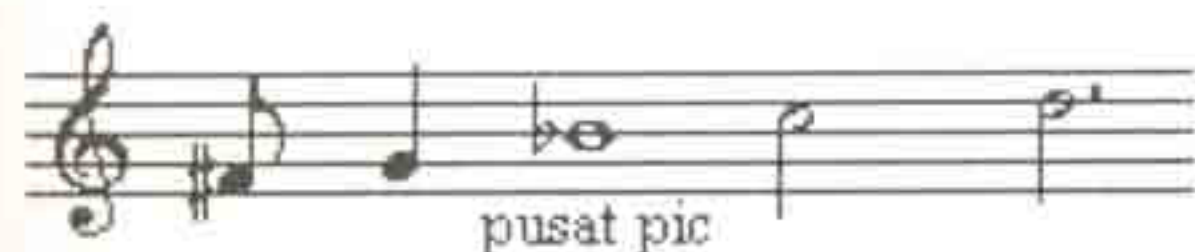
Tarian Puteri Mabuk diiringi dengan lagu spesifik, iaitu Lagu Puteri Mabuk (contoh muzik 2). Lagu ini berasaskan struktur kolotomik yang ditandakan gong pada setiap bit 4, mong dan canang pada setiap bit dan kecerek pada setiap bit 4 (bar 1, gong, mong dan kecerek) dan diiringi oleh pukulan rebana dalam pusingan rentak 16 bit (bar 1-4, 5-8, rebana). Rentak pokok rebana ibu ditingkah oleh rebana penganak dalam rentak 16 bit yang berlainan manakala rebana peningkah memainkan bit berterusan secara menaik dan menurun. Hasil peningkahan rebana ibu dan rebana penganak maka rentak terhasil (16 bit) Lagu Puteri Mabuk adalah seperti contoh berikut:

Rebana ibu dan penganak



Terdapat perkaitan antara rentak lagu ini dengan rentak gerak-geri tarian Puteri Mabuk. Penari menukarkan rentak gerak-geri tangan dan kaki pada setiap bit 16 berasaskan pusingan rentak 16 bit yang dihasilkan oleh pukulan rebana secara meningkah.

Melodi Lagu Puteri Mabuk dihasilkan oleh tiupan serunai berasaskan skel 5 pic (pentatonik) seperti berikut. Pusat pic ialah not B flet.



Ciri muzik bar 1–8 yang bergerak secara bertingkat dalam kontur menaik dan beralunan, penggunaan not perlatan yang bergerak dengan cepat dan diselang-seli dengan nilai not panjang wujud di sepanjang Lagu Puteri Mabuk (contoh muzik 2) untuk mengiringi gerak-geri tarian Puteri Mabuk.

Lagu Menora (Tarian Menora)

Terdapat dua jenis pergerakan dalam tarian Menora. Gerak-geri tangan dan kaki untuk satu daripada pergerakan tarian Menora adalah sama dengan tarian Puteri Mabuk (Foto 8).

Sungguhpun demikian, seseorang dapat membezakan kedua-dua tarian tersebut melalui iringan muzik dan rentak pertukaran gerak-geri tangan dan kaki yang berbeza. Penari bertukar gerak-geri tangan dan rentak kaki pada setiap bit 4 dan bit 8 dalam pusingan rentak 8 bit.

Penari mengangkat tangan kiri secara melengkung dengan tapak tangan menaik, tangan kanan melurus pada sisi badan dan kaki kanan bergerak satu langkah ke depan pada setiap bit 4. Pada setiap bit 8, tangan kanan diangkat secara melengkung dengan tapak tangan menaik, tangan kiri diluruskan pada sisi badan dan kaki kiri bergerak satu langkah ke depan kaki kanan. Gerak-geri tangan dan kaki ini dituruti sepanjang tarian Menora yang ditarikan berasaskan pola lantai bulatan.

Lagu Tarian Menora

$\text{♩} = 144$

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are labeled: Serunai, Rebana Ibu, Rebana Penganak, Rebana Perungkah, Mong/Canang, Kecerek, and Gong. The Serunai staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The other staves are in alto clef with a 4/4 time signature. The score is divided into four measures. Measure 1 starts with a first ending bracket. Measure 2 has a second ending bracket. Measure 3 has a third ending bracket. Measure 4 has a fermata over the Serunai staff and a Gong symbol below the Gong staff.

Contoh muzik 3 (bersambung)

Contoh muzik 3 (*sambungan*)

Tarian Menora diiringi dengan Lagu Menora yang ditandakan oleh gong pada setiap bit 8, mong pada setiap bit 2 dan kecerek pada setiap bit 4 (contoh muzik 3). Rebana dimainkan secara meningkah dalam pusingan rentak 8 bit (contoh muzik 3, bar 1–2). Rentak pokok rebana ibu ditingkah dengan rebana penganak dalam rentak 8 bit yang berlainan. Rebana peningkah memainkan bit berterusan secara menaik dan menurun. Peningkahan rebana ibu dan penganak mewujudkan rentak terhasil 8 bit seperti contoh berikut:

Rebana ibu dan penganak

The image shows two musical staves. The top staff is labeled 'tak dung' and contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The bottom staff is labeled 'gong' and contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are arranged in a way that suggests a rhythmic pattern.

Perhubungan rapat dapat dikesan antara struktur kolotomik dan rentak Lagu Menora dengan pertukaran posisi pergerakan dan rentak pertukaran gerak-geri tarian Menora. Misalnya, penari mengangkat tangan kanan secara melengkung dan kaki kiri bergerak satu langkah ke depan pada setiap bit 8 yang ditandakan oleh gong dalam pusingan rentak 8 bit.

Justeru, kecerek yang ditandakan pada setiap bit 4 memberikan isyarat untuk bertukar gerak-geri tangan dalam pergerakan tarian. Misalnya, pada bar 1 (bit 4) tangan kiri diangkat secara melengkung dan tangan kanan diluruskan pada sisi badan, manakala pada bar 2 (bit 4) tangan kanan diangkat secara melengkung dengan tangan kiri diluruskan pada sisi badan (contoh muzik 3, kecerek).

Melodi Lagu Menora ditiup oleh pemain serunai berasaskan skel 5 pic (pentatonik) bercelah (*gapped scale*)¹¹, iaitu skel yang bermula dan berakhir dengan jeda minor ke-3 seperti berikut. Pusat pic ialah not D.

The image shows a musical staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are arranged in a way that suggests a pentatonic scale. The text 'pusat pic' is written below the staff.

Nilai not yang kerap digunakan dalam melodi ini ialah nilai not perempat dan perlapan.

Melodi Lagu Menora yang seterusnya adalah berasaskan ciri melodi yang dibincangkan dalam bar 1–4, iaitu melodi bergerak secara bertingkat dan kadang-kadang disusuli dengan pergerakan jeda perfek ke-4 dan ke-5. Ciri utama melodi Lagu Menora ialah peniup serunai memainkan pusat pic D dengan ton yang menahan pada setiap bit 8 [contoh muzik 3, bar 2 (bit 4), bar 4 (bit 4) dan bar 6 (bit 4) serunai]. Kadang-kadang not B dimainkan pada bit 8 secara ton yang menahan. Gerak-geri spesifik pergerakan pada setiap bit 8 bukan sahaja saling berkaitan dengan struktur kolotomik dan rentak lagu malah ditandakan dengan ton panjang yang dimainkan oleh pemain serunai secara menahan pada setiap bit 8.

Lagu Gambang (Tarian Gambang)

Tarian ini mengandungi gerak-geri spesifik yang digambarkan melalui gerak-geri tangan penari. Dalam tarian ini, tapak tangan kanan penari menghadap tapak tangan kiri pada aras dada (Foto 9). Hujung jari kedua-dua belah tangan¹² menyentuh antara satu dengan lain. Rentak kaki bertukar pada setiap bit 24 semasa penari bergerak satu langkah ke depan dalam pola lantai bulatan dan mengalihkan berat badan dari kaki kiri ke kaki kanan (dan sebaliknya) dengan ara menginjat-ginjat. Pengulangan gerak-geri kaki ini diselang-seli di sepanjang tarian Gambang.



Foto 9 Tarian Gambang

Lagu Gambang

♩ = 112

The musical score is written for seven instruments: Serunai, Rebana Ibu, Rebana Penganak, Rebana Peningkah, Mong/Canang, Kecerek, and Gong. The tempo is marked as ♩ = 112. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The Serunai part features a melodic line with a trill in the second measure and a sixteenth-note run in the fourth. The Rebana parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns. The Gong part shows a sequence of strikes, with the letter 'G' indicating a specific sound or pitch.

2 3 4

Serunai

Rebana Ibu

Rebana Penganak

Rebana Peningkah

Mong/Canang

Kecerek

Gong

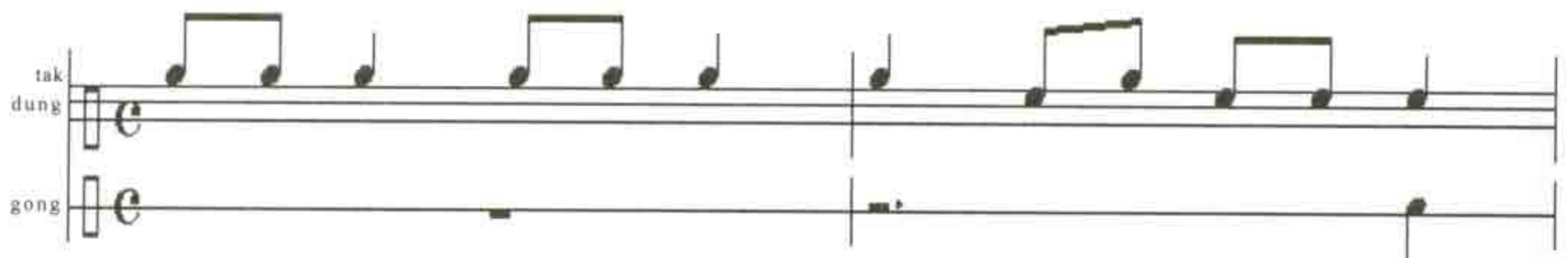
Contoh muzik 4 (bersambung)

The image shows a musical score for a piece titled 'Toh Lai Chee'. The score is written for a melody line and five accompaniment staves. The melody line is in treble clef and has a key signature of one flat. The accompaniment consists of five staves with various rhythmic patterns. The measures are numbered 5, 6, and 7. A 'G' chord is indicated below the fifth staff in measure 7, followed by 'etc'.

Contoh muzik 4 (*sambungan*)

Lagu Gambang yang dimainkan untuk mengiringi tarian Gambang ditandakan oleh gong pada setiap bit 8, mong dan kecerek pada setiap bit 2 dalam pusingan rentak 8 bit yang dihasilkan oleh pukulan rebana secara meningkah (contoh muzik 4). Rentak pokok 8 bit yang dihasilkan oleh rebana ibu ditingkah oleh rebana penganak dalam corak rentak 8 bit yang berlainan. Hasil daripada peningkahan tersebut maka rentak terhasil Lagu Gambang adalah seperti contoh berikut:

Rebana ibu dan penganak



Rebana peningkah menghasilkan rentak berterusan dengan pukulan pada setiap bit naik dan bit turun dalam lagu.

Pertalian antara struktur kolotomik lagu yang ditandakan oleh gong pada setiap bit 8 dalam pusingan rentak 8 bit dengan gerak-geri tarian Gambang dikesan melalui pertukaran rentak kaki. Penari bergerak satu langkah dalam pola lantai bulatan pada setiap bit 24 berasaskan tiga pusingan struktur kolotomik yang ditandakan oleh gong pada bit 8 dan tiga pusingan rentak 8 bit yang dihasilkan oleh pukulan rebana.

Melodi Lagu Gambang dibentuk berdasarkan skel 4 pic (tetratonik)¹³ yang merupakan skel bercelah yang bermula dengan jeda minor ke-3 seperti di bawah. Pusat pic melodi ini ialah not D'.



Renj melodi sempit dan bertumpu pada not B flet, C' dan D'.

Melodi ini bergerak secara bertingkat dengan kekerapan jeda major ke-2 (bar 4–6). Kekerapan nilai not yang digunakan ialah not perlatan yang diselang-seli dengan not yang bernilai panjang. Ciri melodi ini wujud di sepanjang Lagu Gambang.

Pertukaran rentak kaki penari pada setiap bit 24 juga boleh ditakrifkan dengan teknik tiupan serunai. Pemain serunai memainkan nilai not yang panjang dengan ton yang menahan pada setiap bit 24 dalam lagu [contoh muzik 2.3, bar 6 (bit 4)]. Not yang kerap dimainkan pada setiap bit 24 ialah pusat pic D.

Lagu Sedayung (Tarian Sedayung)

Tarian Sedayung merupakan tarian terakhir yang dipersembahkan oleh puteri dan inang pada bahagian prolog. Dalam tarian Sedayung, penari menurun tangan kiri secara melurus di sisi badan pada setiap bit 2 (Foto 10) dan menghayun tangan kiri secara menaik pada setiap bit 4 dalam pusingan rentak 4 bit (Foto 11). Gerak-geri tangan kiri diselang-seli di sepanjang lagu manakala tangan kanan diletakkan pada pinggang. Rentak kaki bertukar pada setiap bit 4 semasa penari menghayun tangan kiri. Kaki kiri bergerak satu langkah ke depan pada setiap bit 4. Kaki kanan berada di belakang kaki kiri dan tarian ini diiringi dengan lagu Sedayung (contoh muzik 5).



Foto 10 Tarian Sedayung. Penari menurun tangan kiri



Foto 11 Tarian Sedayung. Penari menghayun tangan kiri secara menaik

Lagu Sedayung

$\text{♩} = 160$

The musical score is arranged in a system of seven staves. From top to bottom, the instruments are: Serunai (treble clef), Rebana Ibu (right side, alto clef), Rebana Ibu (left side, alto clef), Rebana Penganak (alto clef), Rebana Peningkah (alto clef), Mong (alto clef), and Kecerek (alto clef). The Gong part is represented by a single line with five 'G' notes. The tempo is marked as $\text{♩} = 160$. The time signature is 4/4. The score is divided into five measures, with measures 2, 3, 4, and 5 numbered above the Serunai staff. The Serunai part features a melodic line with various intervals and rests. The Rebana parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of notes and rests. The Gong part consists of five 'G' notes, one in each measure.

Contoh muzik 5 (bersambung)

The musical score consists of five measures, numbered 6 to 10. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written on seven staves below the vocal line. The bottom staff is a gong line, showing a sequence of notes and rests. The notes in the gong line are labeled 'G', representing the gong sound. The pattern of notes and rests in the gong line corresponds to the 4-bit structure described in the text.

Contoh muzik 5 (*sambungan*)

Lagu Sedayung berasaskan struktur kolotomik yang ditandakan oleh gong pada setiap bit 4. Mong ditandakan pada setiap bit manakala kecerek ditandakan pada setiap bit 2. Lagu ini diiringi dengan pukulan rebana secara meningkah dalam pusingan rentak 4 bit (contoh muzik 5). Rentak pokok 4 bit ditingkah oleh pemain rebana penganak dalam corak yang hampir sama, sedangkan pemain rebana peningkah menghasilkan rentak berterusan pada setiap bit naik dan bit turun dalam lagu sama. Pemain rebana ibu menghasilkan improvisasi terhadap rentak pokok

dengan memainkan nemonik 'tak' dengan tangan kiri antara bit 1 dan bit 2 corak rentak pokok (contoh muzik 5, bar 1, bahagian rebana ibu, tangan kanan dan tangan kiri). Hasil daripada peningkatkan tersebut maka rentak Lagu Sedayung terhasil adalah seperti berikut:

Rebana ibu dan penganak

The image shows three staves of musical notation. The top staff is labeled 'tak' and contains a sequence of notes: a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The middle staff is labeled 'dung' and contains a half note followed by a quarter note. The bottom staff is labeled 'gong' and contains a half note followed by a quarter note.

Gerak-geri tarian Sedayung bersesuaian dengan struktur kolotomik yang ditandakan oleh gong dan kecerek serta rentak yang dihasilkan oleh pukulan rebana. Pada setiap bit 2 yang ditandakan oleh kecerek, penari bertukar gerak-geri tangan daripada meluruskan tangan kiri kepada menghayun tangan kiri secara berselang-seli. Misalnya, pada bar 1 (bit 2) penari meluruskan tangan kiri dan pada bar 1 (bit 4) penari menghayun tangan kiri (contoh muzik 6.4, kecerek). Penari menghayun tangan kiri ke atas pada setiap bit 4 dan bertukar rentak kaki pada setiap bit 4 berpandukan struktur kolotomik yang ditandakan oleh gong pada bit 4 dalam pusingan rentak 4 bit yang dihasilkan oleh pukulan rebana secara meningkah.

Melodi Lagu Sedayung mengutamakan pusat pic C' dan skel yang digunakan ialah skel 4 pic (tetratonik) bercelah yang bermula dengan jeda minor ke-3 seperti contoh berikut:

The image shows a single staff of musical notation in treble clef. It contains four notes: C4 (middle C), E4, G4, and A4. The notes are labeled 'pusat pic' below the staff.

Melodi lagu ini bergerak dengan cepat dan rancak dengan penggunaan nilai not perempat dan perlapan dan memberi penekanan pada bit 2 dan bit 4. Renj melodi sempit dan melodi bergerak secara bertingkat dengan kekerapan jeda major ke-2. Namun, kadang-kadang melodi bergerak secara *disjunct* dengan penggunaan jeda ke-5 [contoh muzik 5, bar 7 (bit 1–2) dan bar 8 (bit 1–2) serunai].

Lagu Berjalan (Berjalan dan Bergembara)

Gerak-geri berjalan dan mengembara yang dilaksanakan semasa cerita adalah sama dan diiringi dengan lagu yang sama, iaitu Lagu Berjalan. Gerak-geri berjalan dilangsungkan semasa puteri dan inang berjalan ke balai istana Cahaya Bulan, Awang berjalan ke rumah Tok Wak dan Awang berjalan ke kota. Gerak-geri mengembara digunakan untuk perjalanan jauh. Umpamanya, perjalanan Raja Afrit ke negeri Pakian ke negeri Selindung Bulan untuk membunuh putera Cahaya Bulan dan menculik puteri Nang Mara, puteri naik ke bulan untuk mencari nenek kebyan dan putera Cahaya Bulan mengembara ke negeri Pakian untuk menyelamatkan puteri Nang Mara.

Gerak-geri berjalan adalah *stylised*⁴. Watak halus berjalan dalam langkah yang kecil, manakala watak kasar seperti peran dan inang bergerak seolah-olah berkawad dengan menghayun tangan. Pelakon berjalan pada setiap bit dalam Lagu Berjalan (contoh muzik 6) berdasarkan pola lantai bulatan (Foto 12).



Foto 12 Gerak-geri berjalan

Lagu Berjalan

♩ = 152

The musical score is written for seven instruments: Serunai, Rebana Ibu (right and left), Rebana Penganak, Rebana Peningkah, Mong, Kecerek, and Gong. The tempo is marked as ♩ = 152. The score is in 4/4 time and consists of five measures. The Serunai part is in treble clef, while the other instruments are in bass clef. The Gong part consists of a single note 'G' at the end of each measure. The Rebana parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Mong part plays a pattern of quarter notes. The Kecerek part plays a pattern of eighth notes. The Serunai part has a melodic line with some accidentals.

Contoh muzik 6

Melodi, struktur kolotomik dan rentak Lagu Berjalan sama dengan Lagu Sedayung. Struktur kolotomik Lagu Berjalan ditandakan oleh gong pada setiap bit 4, mong pada setiap bit dan kecerek pada setiap bit 2. Lagu ini diiringi oleh pukulan rebana secara meningkah dalam pusingan

rentak 4 bit. Rebana ibu menghasilkan rentak pokok 4 bit yang ditingkah oleh rebana penganak dalam corak rentak 4 bit yang berlainan sedangkan rebana peningkah memainkan bit yang berterusan di sepanjang lagu (contoh muzik 6).

Perkaitan antara gerak-geri berjalan dengan muzik dapat dikesan melalui rentak gerak-geri berjalan dengan struktur kolotomik yang ditandakan oleh mong, dan rentak pokok yang dihasilkan oleh pukulan rebana ibu. Pelakon berjalan pada setiap bit berasaskan struktur kolotomik yang ditandakan oleh mong pada setiap bit, dan corak rentak metronomik¹⁵ yang dihasilkan oleh rebana ibu pada setiap bit seperti contoh berikut:



Melodi Lagu Berjalan bergerak secara bertingkat-tingkat dengan cepat. Renj melodi sempit dan kekerapan nilai not yang digunakan di sepanjang melodi ialah not perlapan dan perempat. Sungguhpun muzik lagu Berjalan sama dengan muzik lagu Sedayung, seseorang dapat mengesan perbezaan gerak-geri yang dilangsungkan melalui gerak-geri tangan dan rentak kaki penari dan pelakon.

Lagu spesifik yang menandakan kegiatan dalam Mek Mulung

Kegiatan pada prolog dan cerita disampaikan melalui lagu instrumental ataupun lagu nyanyian. Empat kegiatan standard dikelolakan pada prolog, iaitu mengumumkan permulaan persembahan, memberi penghormatan kepada kuasa ghaib, memperkenalkan perwatakan puteri dan memperkenalkan perwatakan raja. Kegiatan yang diutarakan dalam cerita ialah raja membangun Awang, mengulit,

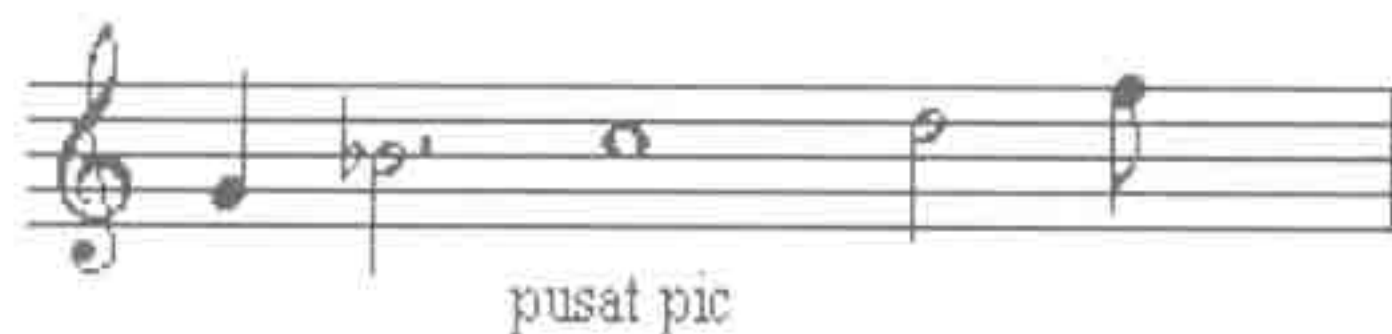
berjalan dan menyampaikan berita. Setiap kegiatan ditandakan dengan lagu spesifik berdasarkan musik tertentu.

Lagu Bertabuh (mengumumkan persembahan)

Setiap prolog dalam Mek Mulung bermula dengan kegiatan mengumumkan permulaan persembahan yang ditandakan dengan Lagu Bertabuh. Lagu Bertabuh bermula dengan tiupan serunai secara solo sepanjang 16 bar. Melodi solo disusuli dengan melodi Lagu Menora, Gambang dan Sedayung yang tiup oleh pemain serunai secara berterusan tanpa berhenti dan diiringi oleh paluan rebana secara meningkah dan pukulan gong, mong dan kecerek pada jangka masa metrik yang tetap. Kegiatan ini berlangsung selama 5 minit untuk menarik perhatian penonton bahawa persembahan Mek Mulung akan bermula.

Kegiatan mengumumkan permulaan persembahan ditandakan dengan melodi serunai yang ditiup secara solo (contoh muzik 7) berdasarkan skel 5 pic seperti berikut:

Skel ini merupakan skel 5 pic (pentatonik) bercelah yang bermula dan berakhir dengan jeda minor ke-3.



Pembukaan Lagu Bertabuh dengan Tiupan Serunai Secara Solo

$\text{♩} = 100$
Serunai

The musical score is written on four staves of a single treble clef. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$. The instrument is identified as Serunai. The score is numbered 1 through 16. Measures 3 and 4, 8 and 9, and 10 and 11 are enclosed in rectangular boxes. The music includes various rhythmic patterns and ornaments, with some measures featuring a 'trun' ornament. The piece concludes with a fermata and the instruction 'atr.'.

Contoh muzik 7

Renj melodi lagu ini agak luas dan melodi bergerak secara bertingkat dengan kekerapan jeda major ke-2. Melodi solo yang menandakan permulaan persembahan dapat dikesan melalui motif melodi seperti berikut:



Motif ini yang bergerak secara 'menurun-menaik' wujud di sepanjang lagu (bahagian yang dikotakkan dalam contoh muzik 7 pada bar 2-4).

Melodi solo dimainkan dengan ton menahan yang panjang (*sustain*) tanpa hiasan pada permulaan dan akhir frasa lagu (contoh muzik 7, bar 1, 5, 6, 11 dan 12). Teknik perhiasan *trill* dapat dikesan pada pusat pic C (contoh muzik 7, bar 2.4, 3.4, 8.4 dan 9.4).

Tiupan serunai secara solo disambungkan ke tiupan melodi Lagu Menora, Gambang dan Sedayung melalui frasa lagu solo (contoh muzik 7, bar 7.2-11) yang diulangi beberapa kali.

Lagu Bertabuh tamat selepas tiupan melodi Lagu Sedayung. Lagu Bertabuh juga berfungsi sebagai 'overtur' dalam persembahan Mek Mulung selain mengumumkan permulaan persembahan kerana lagu yang akan ditiup oleh pemain serunai di sepanjang persembahan telah diperkenalkan dalam lagu Bertabuh.

Lagu Mengulit (Mengulit)

Kegiatan mengulit didendangkan oleh puteri melalui Lagu Ulik (Foto 13). Gambaran puteri mengulit abang disampaikan melalui teks Lagu Ulik¹⁶ (teks lagu 3). Misalnya, stanza 2 mencerminkan puteri mendodoi abang di ribanya, stanza 3 menerangkan puteri sedang bernyanyi dan berpantun untuk mengulit abangnya dan stanza 9 menggambarkan puteri mencuba untuk menidurkan abangnya.



Foto 13 Kegiatan Mengulit

Teks Lagu Ulik

Am... boi eee... layang abang
Nak oi semangat ...oi ngadik (stanza 1)

Si... lo eee ... layang abang
Nak oi ke riba ... oi ngadik (stanza 2)

A...dik eee ... nak olek
Nak oi dipantun ... menya...nyi (stanza 3)

Ti...up eee... lah serunai
Nak oi dipalu ...oi no...bat (stanza 4)

A...nak eee ... lah yang olek
Nak oi diraja ... bera...du (stanza 5)

Bu...rung eee... layang punai
Nak oi di ekor...oi lebat (stanza 6)

Sing...gah eee lah bersarang
Nak oi di pohon ... mengku...du (stanza 7)

Teks lagu 3 (*bersambung*)

Ka...lau eee... lah nak gugur
 Nak oi digugur ... oi nang...ka (stanza 8)

Ka ...lau eee... lah nak tidur
 Nak oi lah tidur... oi ma...ta (stanza 9)

Ja...ngan eee... lah dok ingat
 Nak oi di orang ... yang ja...uh (stanza 10)

Teks lagu 3 (*sambungan*)

Baris kedua setiap stanza memberikan penjelasan tentang kegiatan yang sedang dilangsungkan. Misalnya, 'nak oi ke riba ... oi ngadik' (stanza 2), 'nak oi dipantun menyanyi' (stanza 3) dan 'nak oi dipalu oi nobat' (stanza 4). Baris 2 setiap stanza bermula dengan 'nak oi'. Pengulangan kata 'nak oi' dinyanyikan untuk menekankan kegiatan mengulit yang dilangsungkan. Teks lagu ini diiringi dengan muzik Lagu Ulik (contoh muzik 8).

Lagu Ulik

♩ = 108

2 3 4

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Solo voice, written in treble clef with a 4/4 time signature. It contains the lyrics: "Am - boi ee e e la - yang a - bang Nak oi". The lyrics are aligned with the notes: "Am" and "boi" are under the first two notes; "ee e e" are under the next three notes; "la - yang a - bang" are under the next six notes; and "Nak oi" are under the final two notes. Above the staff, the numbers 2, 3, and 4 are placed over the second, third, and fourth measures respectively. The second staff is for Rebana Ibu, the third for Rebana Penganak, and the fourth for Rebana Peningkah, all in 4/4 time. The bottom staff is for the Gong, showing four short horizontal lines corresponding to the four measures of the piece.

Solo

Am - boi ee e e la - yang a - bang Nak oi

Rebana Ibu

Rebana Penganak

Rebana Peningkah

Gong

Contoh muzik 8 (*bersambung*)

5 6 7 8

se - ma - gat oi nga - - dik

G

Contoh muzik 8 (*sambungan*)

Struktur kolotomik lagu ini ditandakan oleh gong pada setiap bit 32 dalam pusingan rentak 32 bit yang dihasilkan oleh rebana secara meningkat. Peningkatan semakin meningkat pada setiap stanza baru. Pelbagai variasi corak peningkahan dihasilkan oleh pukulan rebana penganak.

Setiap stanza lagu kegiatan mengulit dinyanyikan oleh solo dan korus dalam 32 bit (8 bar) berasaskan struktur kolotomik yang ditandakan oleh gong pada bit 32 dalam pusingan rentak 32 bit (contoh muzik 8, bar 1–8).

Melodi Lagu Ulik yang dibentuk berdasarkan skel 5 pic (pentatonik) bercelah dan berpusat pic E flet adalah seperti berikut:



Lagu Ulik didendangkan berasaskan melodi bar 1–8 (contoh muzik 8). Nilai not yang kerap digunakan ialah not perempat dan setiap stanza berakhir dengan nilai not panjang yang dinyanyikan dengan ton menahan pada pusat pic E flet (bar 8).

Perkataan ‘nak oi’ pada setiap permulaan baris 2 dinyanyikan dengan dua silibal secara menaik untuk menegaskan kegiatan puteri mengulit abangnya [contoh muzik 8, bar 4 (bit 3–4)]. Penjelasan tentang kegiatan puteri mengulit abangnya pada baris 2 setiap stanza dinyanyikan melalui melodi [contoh muzik 8, bar 4 (bit 3) – bar 8 (bit 4)]. Jeda perfek ke-5 secara menurun dapat dikesan pada bar 5 (bit 3–4). Setiap baris berakhir dengan nyanyian melismatik yang bergerak secara ‘menaik- beralunan’. Pergerakan kontur beralunan mewujudkan mud (*mood*) dan suasana mengulit dalam lagu (contoh muzik 8, bar 7–8).

RUMUSAN DAPATAN KAJIAN

Setiap lagu spesifik mempunyai struktur kolotomik, rentak dan melodi tertentu untuk mentakrifkan sesuatu perwatakan, gerak-geri dan kegiatan dalam prolog dan cerita Mek Mulung. Perwatakan raja dicerminkan melalui teks lagu Raja Nak Bangkit yang menerangkan keperibadian raja serta gaya raja menghias diri, manakala perwatakan puteri disampaikan melalui Lagu Gerak Timpuh

yang menghuraikan gaya puteri menghias diri dan gerak-geri puteri yang lembut. Penerangan perwatakan raja dan puteri pada permulaan lagu dapat dihubungkan dengan melodi tiga not yang bergerak secara bertingkat dalam kontur 'menurun-menaik' dan ditandakan dengan gong pada setiap bit 12 dalam pusingan rentak 24 bit yang dihasilkan dengan pukulan rebana secara meningkah. Setiap baris lagu dinyanyikan berasaskan pusingan rentak 24 bit.

Dalam konteks gerak-geri, wujudnya pertalian yang rapat antara struktur kolotomik, rentak dan melodi yang dimainkan dengan sesuatu gerak-geri dan rentak pertukaran gerak-geri tangan dan kaki dalam prolog dan cerita. Misalnya, dalam tarian Puteri Mabuk, penari menukarkan rentak gerak-geri tangan dan kaki pada setiap bit 16 berasaskan pusingan rentak 16 bit yang dihasilkan oleh rebana. Gerak-geri meluruskan tangan kiri pada bit 2 dan menghayun tangan kiri pada bit 4 dalam tarian Sedayung dapat dikaitkan dengan melodi Lagu Sedayung yang diberikan penekanan pada bit 2 dan 4 dalam setiap bar oleh pemain serunai dan struktur kolotomik yang dihasilkan oleh kecerek pada bit 2 dan bit 4. Kebanyakan melodi permainan serunai memainkan not panjang secara menahan pada akhir pusingan rentak yang ditandakan oleh gong. Teknik tiupan ini memberikan isyarat untuk pertukaran rentak gerak-geri. Misalnya, penari bertukar rentak gerak-geri pada ton yang menahan di akhir pusingan rentak yang ditandakan oleh gong dalam tarian Puteri Mabuk, Menora dan Gambang.

Semua lagu yang memperihalkan kegiatan dinyanyikan kecuali Lagu Bertabuh yang dimainkan oleh ensemble muzik untuk mengumumkan permulaan persembahan Mek Mulung. Penerangan tentang sesuatu kegiatan dalam teks juga dapat dikaitkan dengan melodi spesifik berasaskan ciri tertentu yang ditandakan dengan gong pada jangka masa metrik yang tetap dalam pusingan rentak yang dihasilkan oleh paluan rebana. Misalnya, kegiatan mengulit boleh dikaitkan dengan pergerakan melodi secara beralunan pada akhir lagu yang dinyanyikan secara melismatik. Setiap baris Lagu Ulit dinyanyikan berasaskan pusingan rentak 32 bit dan ditandakan oleh gong pada bit 32. Sistem penandaan gong memberi isyarat tamatnya satu baris lagu dinyanyikan.

Pada kesimpulannya, ciri muzik spesifik dalam sebuah lagu secara tidak langsung memberikan pemahaman kepada para penonton tentang babak atau segmen cerita yang disampaikan. Seseorang dapat mengesan sesuatu watak dan perwatakan, gerak-geri dan kegiatan dalam persembahan Mek Mulung sama ada melalui penglihatan ciri spesifik perwatakan, gerak-geri dan kegiatan yang dilangsungkan, ataupun melalui pendengaran lagu yang dinyanyikan berasaskan teks lagu atau dimainkan oleh alat muzik tertentu berasaskan struktur kolotomik, rentak dan melodi yang spesifik.

BIBLIOGRAFI

- Ahmad bin Long. 1976. *Mek Mulung. Kedah dari segi Sejarah*. Alor Setar: Persatuan Sejarah Malaysia, Cawangan Kedah.
- Brandon, J. R. 1967. *Theatre in Southeast Asia*. Cambridge: Harvard University Press.
- _____. 1971. *The Performing Arts in Asia*. Paris: UNESCO.
- _____. 1993. *The Cambridge Guide to Asia Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Becker, J. 1968. Percussive Patterns in the Music of Mainland Southeast Asia. *Journal of Ethnomusicology*, 12: 177-178.
- _____. 1979. Time and Tune in Java. *The Imagination of Reality, Essays in Southeast Asian Coherence Systems*. New Jersey: Ablex.
- _____. 1980. *Traditional Music in Modern Java*. Honolulu: The University Press of Hawaii.
- Ghulam Sarwar. 1976. *The Kelantan Mak Yong Dance Theatre: A Study of Performance Structure*. Disertasi Ph.D., University of Hawaii.

- Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan. 1981. *Mek Mulung*. Siri Mengenal Budaya, Bil. 9. Kuala Lumpur: Utusan Printcorp Sdn. Bhd.
- Ku Zam Zam Ku Idris. 1978. Muzik Melayu Tradisional di Kedah Tua: Ensembel Wayang Kulit, Mek Mulung dan Gendang Keling dengan Tumpuan pada Alat-Alat, Pemuzik dan Fungsi. Tesis M.A. Universiti Malaya.
- _____. 1979. Musical Ensembles of Northern Kedah dalam Asmah Hj. Omar (ed.). *Essays on Linqistic, Cultural & Sosio-Economic Aspects of the Malaysian State of Kedah Darul Aman*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- _____. 1983. Alat-Alat Muzik dalam Ensembel Wayang Kulit, Mek Mulung dan Gendang Keling di Kedah Utara dalam Mohd. Taib Osman dan Wan Kadir (ed.). *Kajian Budaya dan Masyarakat di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Lord, A. B. 1960. *The Singer of Tales*. London: Harvard University Press.
- Malm, P. M. 1974. The Music of the Malaysian Mak Yong dalam Mohd. Taib Osman (ed.). *Traditional Drama and Music of Southeast Asia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Matusky, P. 1980. Music in the Malay Shadow Puppet Thearte. Disertasi Ph.D. University of Michigan.
- _____. 1993. *Malaysian Shadow Play and Music: Continuity of an Oral Tradition*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Matusky, P. dan Tan, S. B. 1997. *Muzik Malaysia: Tradisi Klasik, Rakyat dan Sinkretik*. Penang & Kuala Lumpur: The Asian Centre, Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia.
- Merriam, A. 1964. *The Anthropology of Music*. USA: Northwestern University Press.
- Mohd. Ghouse Nasarrudin. 1979. Dance and Music of the Desa Performing Arts of Malaysia. Disertasi Ph.D. University of Hawaii.
- Mohd. Taib Osman. 1989. *Malay Folk Beliefs*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nettl, B. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: The Free Press.

Omar Abdullah. 1986. Mek Mulung: Sebuah Persembahan Tradisional Kedah. *Intisari Kebudayaan Melayu Kedah*. Kedah: Majlis Kebudayaan Negeri Kedah.

Sachs, C. 1940. *The History of Musical Instruments*. New York: W. W. Norton Inc.

Tan Sooi Beng. 1993. *Bangsawan: A Social and Stylistic History of Popular Malay Opera*. Singapore: Oxford University Press.

Rakaman Video

Mek Mulung Negeri Kedah. Kedah: Muzium Negeri Kedah.

Persembahan Mek Mulung. Kedah: Pejabat Kebudayaan dan Seni.

Temu bual

Saad Taib (Pak Saad) ditemu bual oleh penulis. Ketua Kumpulan Mek Mulung, Perkampungan Wang Tepus, Jitra, Kedah.

Salleh Embut (Pak Salleh) ditemu bual oleh penulis. Tokoh Mek Mulung, Perkampungan Wang Tepus, Jitra, Kedah.

Nota

- 1 Rujuk keterangan struktur kolotomik pada bahagian Muzik Mek Mulung.
- 2 Corak rentak yang melibatkan penggunaan sinkopasi (penekanan pada bit yang lemah) dan memberi peluang kepada pemain membuat improvisasi secara spontan. Lihat Becker, J. (1968: 177–178).

- 3 Lihat juga Matusky dan Tan (1997: 48) untuk ciri melodi yang dihasilkan oleh serunai dalam Mek Mulung.
- 4 Watak halus terdiri daripada wira, wirawati, raja yang mempunyai rupa fizikal yang murni, berbudi bahasa, bersopan santun, gerak-geri yang lembut dan perlahan (Matusky 1993: 23; Tan 1993: 110–112).
- 5 Teks Lagu Raja Nak Bangkit ditranskripsikan daripada rakaman semasa persembahan di perkampungan Wang Tepus dan disemak oleh Pak Salleh.
- 6 Raja juga dikenali sebagai Pak Mulung dalam persembahan Mek Mulung.
- 7 Nyanyian solo dan korus secara berbalas-balas.
- 8 Lihat Matusky dan Tan (1997: 22) dan Matusky (1993: 64–67) untuk keterangan maksud skel anhemitonik.
- 9 Watak puteri menggunakan perkataan 'cik' semasa berdialog.
- 10 Simile merupakan unsur dalam bahasa puitis yang digunakan untuk membuat perbandingan antara satu dengan lain; perumpamaan (*Kamus Dewan* 1970).
- 11 Lihat Matusky (1993: 64–67) untuk keterangan *gapped scale*.
- 12 Hujung jari ke-2, ke-3 dan ke-4 tangan kiri menyentuh hujung jari ke-2, ke-3 dan ke-4 tangan kanan.
- 13 Lihat Nettl, B. (1964: 145) untuk istilah tetratonik.
- 14 Gerak-geri spesifik yang boleh dikaitkan dengan perwatakan tertentu (Matusky 1993: 70).
- 15 Pukulan pada setiap bit dengan tetap (Becker 1968: 179–180).
- 16 Transkripsi teks lagu diperoleh daripada rakaman semasa mengikuti persembahan di Menara Berkembar Petronas dan disemak oleh Pak Salleh.